



KORTE BESCHRIJVING

VAN DE

COLLECTIE SCHILDERIJEN

AAN HET STEDELIJK MUSEUM TE LEIDEN IN BRUIKLEEN
GEGEVEN DOOR Z. EXC. DR. PAUL DELAROFF
TE SINT PETERSBURG.

Aertszen (Pieter),

waarschijnlijk geb. te Amsterdam 1507, overl. 1575.

a. Christus en de overspelige vrouw. Op paneel, hoog 123 c.M., breed 180 c.M.

Anraadt (Pieter van),

overl. 1678, werkzaam te Deventer en 1672—1675 te Amsterdam.

b. Vrouwenportret, halffiguur links. Op doek, hoog 86 c.M., breed 70 c.M.

Begeyn (Abraham Jansz.),

geb. te Leiden 1637 of 1638, overl. te Berlijn 1697.

c. Eendenpoel. Op doek, hoog 95 c.M., breed 134 c.M.

Borssom (Anthony van),

geb. te Amsterdam 1629 of 1630, overl. 1677.

d. Maanlandschap. Op paneel, hoog 30 c.M., breed 46 c.M.

Brekelenkam (Quirinus Gerrits van),

geboren te Zwammerdam c. 1620, overleden te Leiden 1668.

e. Het mosselmaal. Op paneel, hoog 50 c.M., breed 36 c.M., rechts beneden gemerkt: Q. Brekelenkam 1655.

Does (Simon van der), (toegeschreven aan),

geb. te Amsterdam 1653, overl. te Antwerpen 1717.

f. Landschap met koeien. Op paneel, hoog 42 c.M., breed 35 c.M.

Dubois (Cornelis),

(Midden 17de eeuw).

g. Landschap met boerenwoning. Op paneel, hoog 36 c.M., breed 32½ c.M. Beneden in het midden onduidelijk gemerkt: Du Bois.

Gael (Barent),

geb. te Leiden 1621, overl. 1650.

h. Voor de dorpsherberg. Op paneel, hoog 30 c.M., breed 37 c.M.

Goyen (Jan van),

geb. te Leiden 1596, overl. te 's-Gravenhage 1656.

i. Rivierlandschap. Op paneel, hoog 41 c.M., breed 66 c.M. Rechts gemerkt: v. Goyen 1642.

Helst (Bartholomeus van der),

geb. te Haarlem 1613, overl. te Amsterdam 1670.

j. Mansportret. Borstbeeld links. Op doek, hoog 58 c.M., breed 52 c.M.

Leeman,

3de kwart der 17de eeuw.

k. Familiegroep in een Indisch landschap. Op doek, hoog 130 c.M., breed 190½ c.M. In het midden, op een baal, gemerkt: Leeman 1665.

Lievens (Jan),
geb. te Leiden 1607, overl. te Amsterdam 1674.

l. Mansportret. Borstbeeld links. Op paneel, h. 62 1/2 c.M., breed 48 c.M. Rechts gemerkt: J. L.

Mesdagh (Samuel),
werkzaam te Middelburg in de eerste helft der 17de eeuw.

m. Mansportret, halffiguur rechts, met wapen, waarboven de letters W. v. H. en het jaartal 1620. Op doek, hoog 71 c.M., breed 59 c.M.

Molijn (Pieter de),
geb. te Londen 1595, overl. te Haarlem 1661.

n. Ruitergevecht. Op paneel, hoog 31 c.M., breed 57 c.M. Beneden rechts gemerkt: P. Molijn.

Moreelse (Paulus),
geb. te Utrecht 1571, overl. 1638.

o. Familiegroep. Op doek, hoog 139 c.M., breed 121 1/2 c.M. Links in het midden gemerkt: P. Moreelse 1601.

Palamedesz. (Anthonie),
geb. te Delft c. 1601, overl. te Amsterdam 1673.

p. Musiceerend gezelschap. Op paneel, hoog, 23 c.M., breed 32 c.M.

q. — (Toegeschreven aan). Mansportret. Borstbeeld rechts. Op doek, hoog 29 c.M., breed 23 c.M. geplakt op paneel, hoog 38 c.M., breed 32 c.M.

Poorter (Willem de),
Werkzaam te Haarlem 1ste helft 17de eeuw, overl. na 1646.

r. Aan het morgentoilet. Op paneel, hoog 25 c.M., breed 22 c.M. In den rechter benedenhoek gemerkt: WP (aaneen).

Rembrandt Harmensz. van Rijn, (School van),
geb. te Leiden 1606, overl. te Amsterdam 1669.
(Onbekend navolger uit den eersten tijd van den meester).

s. Jezus in den tempel. Op paneel, hoog 75 c.M., breed 107 c.M.

Ruysdael (Salomon van),
geboren te Haarlem c. 1600, overleden 1670.

t. IJsvermaak voor een stad. Op doek, hoog 75 c.M., breed 105 c.M. Onderaan rechts gemerkt: S. R.

u. — Ruitergevecht. Op paneel, hoog 56 c.M., breed $84^1/_2$ c.M. In het midden beneden gemerkt: S. Ruisdael 1653.

Steen (Jan Havickszoon),
geboren te Leiden 1626, overleden 1679.

v. Boerenkermis. Op doek, hoog 110 c.M., breed 167 c.M. Rechts beneden gemerkt: J. Steen.

Stoffe (Johannes van der),
geboren te Leiden c. 1611, overleden 1682.

w. Ruitergevecht. Op paneel, hoog 59 c.M., breed 84 c.M. Rechts beneden gemerkt: J. v. d. Stoffe.

Zwieten (Cornelis van),
werkzaam te Leiden, overl. aldaar na 1671.

x. Bergachtig landschap met beek. Op paneel, hoog 33 c.M., breed 24 c.M.

CATALOGUS DER SCHILDERIJEN
IN HET STED. MUSEUM »DE LAKENHAL"
TE LEIDEN.

CATALOGUS DER
SCHILDERIJEN
IN HET STEDELIJK MUSEUM „DE LAKENHAL" TE LEIDEN

SAMENGESTELD DOOR Mr Dr J. C. OVERVOORDE,
CONSERVATOR VAN HET STEDELIJK MUSEUM. — 1908.



LEIDEN. — G. F. THÉONVILLE.

VOORWOORD.

Het Leidsch Museum behoort onder de oudste stedelijke musea in ons vaderland. Het werd reeds in het jaar 1869 gesticht, en hieraan is het te danken, dat hier nog veel is behouden, wat in andere gemeenten reeds vóór de oprichting van een museum was vervreemd, of verloren gegaan.

De kern der verzameling wordt gevormd door de schilderijen uit het Raadhuis, de stedelijke inrichtingen en de particuliere instellingen van weldadigheid, waarbij werd gevoegd wat door geschenk of aankoop werd verkregen. De sierlijke, door Arent van 's Gravesande in 1639 gebouwde Lakenhal, die tot museum werd ingericht, bleek reeds spoedig te klein en weinig geschikt voor de tentoonstelling van schilderijen, daar alleen in de met bovenlicht voorziene groote bovenzaal op de tweede verdieping voldoende licht was te verkrijgen. Dank zij de mildheid van een bekend stadgenoot, kon echter aan dit bezwaar worden tegemoet gekomen door aanbouw van eene groote kunstzaal achter het Museum.

In Mei 1890 werd deze zaal geopend, die door den Heer D. Hartevelt, was gesticht ter nagedachtenis van den Heer H. C. Hartevelt, en sinds dien tijd is hier de keurcollectie van de schilderijen bijeengebracht.

De eerste catalogus van het Museum verscheen in 1875, en in 1879 en 1886 zagen nieuwe bewerkingen hiervan het licht, die steeds getuigden van belangrijke uitbreiding der verzamelingen. Sinds 1886 werden in de Jaarverslagen meermalen supplementen opgenomen, die echter niet bij den catalogus werden gevoegd, zoodat aan eene nieuwe bewerking hiervan groote behoefte bestond. Om verschillende redenen scheen het niet gewenscht om, evenals vroeger, de geheele verzameling in één deel samen te vatten. Niet alleen zoude de uitgave door de vele voorbereidende werkzaamheden veel worden vertraagd en de catalogus door den omvang én te lastig voor de bezoekers én te kostbaar worden, doch ook bleek, geheel afgescheiden hiervan, dat de meeste behoefte bestond aan een catalogus, waarin alleen de schilderijen en omlijste teekeningen waren opgenomen.

In dit werk zijn hierbij ook de schilderijen in het Raadhuis vermeld [1]) en aan het slot zijn hieraan nog toegevoegd de tapijtwerken en de gebrandschilderde vensters.

---

1) Deze stukken zijn door een *R* achter het cataloguscijfer aangeduid.

Van de 363 nummers in dezen catalogus waren er 227 reeds in den catalogus van 1886 opgenomen, zijn er 70 in de verschillende supplementen beschreven en zijn er 66 voor het eerst vermeld. Tegenover deze belangrijke aanwinsten ontbreken enkele schilderijen, die in bruikleen gegeven waren en later zijn teruggevraagd.

Bij de bewerking van den catalogus zijn alle schilderijen opnieuw beschreven, waarbij gebruik is gemaakt van de verschenen literatuur en van hetgeen door eigen studie was gevonden. De beschrijvingen zijn zoo beknopt mogelijk gesteld, met vermelding van de op de stukken gevonden namen en gegevens. De uitdrukkingen links en rechts zijn genomen van het standpunt van den beschouwer. De grootte is opgegeven in centimeters, volgens de meting van doek of paneel.

De handteekeningen der kunstenaars zijn door den Heer J. Bijtel naar de schilderijen op oorspronkelijke grootte afgeteekend en daarna verkleind. Hierbij zijn, waar meer dan eene handteekening van denzelfden kunstenaar aanwezig was, alleen dan meerdere reproducties gegeven, wanneer die handteekeningen onderling belangrijk verschilden. Bij elken kunstenaar zijn de jaren van geboorte en overlijden en de belangrijkste levensbijzonderheden vermeld. Ook hierbij is naar beknoptheid gestreefd.

Aan den catalogus zijn 26 reproducties toegevoegd

naar de belangrijkste schilderijen. De clichés hiervoor (b. h. van No. 181, 281 en 307) zijn geleverd door de firma Enschedé & Zonen te Haarlem. Exemplaren van den catalogus zonder de reproducties zijn tegen verminderden prijs beschikbaar gesteld. Achter de beschrijving is een register opgenomen van de portretten en wapens en hieraan is toegevoegd eene vergelijkende staat van de oude nummers en die volgens den nieuwen catalogus.

Het is mij ten slotte eene aangename plicht hier een woord van dank te betuigen aan allen, die mij bij de samenstelling van dit werk door het verstrekken van inlichtingen behulpzaam waren. In het bijzonder gedenk ik hierbij de welwillende medewerking ondervonden van Prof. Dr. W. Martin, te 's-Gravenhage, en van den Heer E. W. Moes, directeur van het Rijks prentenkabinet te Amsterdam.

J. C. OVERVOORDE.

LEIDEN, Augustus 1908.

CATALOGUS

DER SCHILDERIJEN IN HET STEDELIJK MUSEUM „DE LAKENHAL" TE LEIDEN.

Aa (D. van der),

's-Gravenhage, 1731—1809.

1. Spelende kinderen. Grauwtje. Op doek, h. 93, br. 1.15.

2. — Spelende kinderen. Grauwtje. Op doek, h. 93, br. 107.
Geschenk van den Heer B. F. Krantz.

Anspach (Johannes),

geb. 1752 te Nieder Ingelheim, overl. 1823 te Rotterdam, waar hij sinds 1792 woonde. Portrettist, vooral in pastel.

3. Portret van Johannes Luchtmans, boekdrukker en uitgever te Leiden, 1726—1809. Borstbeeld naar rechts gewend, met staartpruik. Crayonteekening in ovaal, h. 10, br. $12^1/_2$.
Geschenk van den Heer J. L. Bienfait.

4. — (Toegeschreven aan). Portret van Mr. Pieter van Lelyveld, 1765—1808, burgemeester van Leiden en hoogheemraad van Rijnland. Kniestuk van voren, zittende aan een tafeltje en voor een boekenkast. Pastelteekening, h. 37, br. $30^1/_2$.
Geschenk van Mevr. Dr. W. N. du Rieu, geb. Sautijn Kluit.

5. — (Toegeschreven aan). Portret van Cypriana Anna Margaretha van Royen, 1763—1828, gehuwd met Mr. Pieter van Lelyveld. Kniestuk rechts. Pastelteekening. h. 37, br. $30^1/_2$.

Geschenk van Mevr. Dr. W. N. du Rieu, geb. Sautijn Kluit.

6. — Potret van N. Schotsman, 1754—1822, predikant te Leiden. Borstbeeld rechts. Pastelteekening, in ovaal, h. $16^1/_2$, br. 13.

Geschenk van den Heer P. G. Bommezijn.

Anthonissen (Arnoldus van),

Zeeschilder, 1662 en 1663 hoofdman van het St. Lucasgilde te Leiden, woonde 1667—1669 te Middelburg.

7. Zeeslag tusschen de Hollandsche en de Zweedsche vloten. Op den voorgrond een gezonken Zweedsch schip en eenige roeibooten. Op een drijvend stuk hout links gemerkt. Op doek, h. 67, br. 96.

•AA•

8. — Riviergezicht bij buiïg weder, met veel zeilscheepjes en op den voorgrond links een roeiboot en een drijvend stuk hout gemerkt: AA. Op doek, h. 30, br. 51.

Afkomstig van het Sint Caeciliagasthuis.

Antwerpen (Rudolph van),

schilderde in 1553 het altaarstuk van het hoofdaltaar der St. Victorskerk te Xanthen.

9. Portretgroep, met op den voorgrond Johan van der Does (Janus Dousa), heer van Noordwijk, bevelhebber van Leiden tijdens het beleg in 1574, en diens echtgenoote Elisabeth van Zuylen, ieder zittende in een armstoel, en hierachter staande hun twee dochters Anna en Johanna en hun zeven zoons Janus, Stephanus,

Franciscus, Georgius, Jacobus, Didericus en Warnerus, geschilderd 1587 à 1595. Op paneel, h. 98, br. 183.

Op de lijst een twaalfregelig Latijnsch vers van Dousa in drie kolommen:

Douza ego bis sena fecit quem prole parentem,
  Sulena conjux Elisabetha domo.
Nempe novem tunc tanta etiam de stirpe supersunt,
  Par natarum inquam, caetera turba mares.
Pars quorum patrem una refert, pars altera matrem;
  Rudolphi artifici, quam bene picta manu.
Ipse mei spectator ego, tot pignora lustrans
  Di, precor hos cineri sit superesse meo.
Quid si etiam Josina mihi nunc filia sospes?
  Plena puellarum sic mihi triga foret
Heu cur non pictos saltem fas cernere vultus?
  Digna ea vel fatis sic superesse suis.

Geschenk van W. A. W. van der Does, Graaf van Limburg Stirum, heer van Noordwijk, in 1837.

Buchelius (handschr. in de Univ. Bibl. te Utrecht, fol. 30) vermeldt het stuk als: »tabula a Rudolpho picta Traiecti".

Baen (Jan de),

geb. te Haarlem 1633, overl. te 's-Gravenhage 1702. Leerling van Piemans en J. Az. Backer. Werkte te 's-Gravenhage en als hofschilder te Londen.

10. Portret van Cornelis Solingen, geb. 1645 te Gorinchem, Med. Doct. en Chirurgijn te 's-Gravenhage en te Leiden. Kniestuk naar links gewend. Hij heeft lang haar en draagt een kamerjapon en zit aan een tafel met Smyrnaasch kleed. In zijn linkerhand houdt hij een blad papier met afbeeldingen van instrumenten. Op doek, h. 1.22, br. 96. Links op een zuil achter de tafel gemerkt en gedateerd: 1661.

J. De Baen fec
1661

Afkomstig van het Chirurgijnsgilde te Leiden.

11. — De Staalmeesters, 1675. Aan een tafel met rood Smyrnaasch kleed, waarop een folioboek en uitgerold blauw laken, zitten drie en staat één staalmeester. Het zijn, volgens de op de origineele lijst voorkomende wapens: Willem van Heemskerk, Pieter Wildemans Florisz., Gerrit van Crayenbosch en Gomarus van Hoogmade. Achter hen de knecht met een stempelijzer in de hand. Op den achtergrond, tusschen twee zuilen, een doorkijk op de Lakenhal en in de hoeken twee vrouwenbustes op voetstukken, waarop links de naam en rechts het jaartal.

ANNO IOHAN
MDC DE
LXXV. BANE.

Op doek, h. 1.72, br. 3.08. Het doek was oorspronkelijk boven in ellipsvorm afgesneden (h. 1.53) waarbij later een stuk is aangezet. Op de lijst een houten bord met vers:

Zie hier, uit doode verw, Staelmeest'ren als herschapen,
Door Banes éel penseel, onnut waer naem of wapen,
Had hij elks stem gemaelt, stads beurs schoot hier toe splint
Tot eer-loon zij twee iaer, waernamen 't leen-bewint.

Bakker Korff (Alexander Hugo),

geb. te 's-Gravenhage 1824, overl. te Leiden 1882, waar hij sedert 1856 gevestigd was. Leerling van C. Kruseman.

12. Studiekop, vrouw met Antwerpsche muts. Op paneel, h. 38, br. 35½.

13. — De melancholieke. Onvoltooide schets. Op paneel, h. 16, br. $11\frac{1}{2}$.

14. — »La Fête au chateau". Schetsteekening in krijt, h. 44, br. 57.

Geschenk van den Heer J. F. A. Lindsen.

15. — »La Veuve". Een dame, in een fauteuil voor een tafeltje gezeten, leest een brief voor aan eene in rouwkap gekleede bezoekster. Op paneel, h. 19, br. 15. Rechts onder gemerkt. Op den rug van het paneel verklaringen van den schilder, gedateerd 9 Oct. 1871.

AHBakker Korff.71

In 1902 in bruikleen ontvangen van Dr. A. W. Kroon en in 1907 door hem aan het Museum geschonken.

Beeldemaker (Adriaen Cornelisz.).

geb. te Rotterdam c. 1625, werkzaam te Leiden 1650/51, 1665/68 en 1673/75 en daarna te 's-Gravenhage, waar hij na 1701 overleed.

16. Regentenstuk van het Pesthuis, 1667. Aan een tafel met rood kleed zitten drie en staat één regent en links hiervan een bediende met een kleine pestlijdster. Op doek, h. 1.80, br. 2.71. Rechts beneden gemerkt.

ABeeldemaker Ao 1667

17. — Regentenstuk van het Kleermakersgilde, 1672. Aan een tafel met rood Smyrnaasch kleed, waarop een inktkoker en boeken, zitten vier hoofdlieden. Het zijn van links naar rechts:

Beeldemaker Ao 1672

F. van Diedenhoven, E. van Hoogstraten, N. van Nisius en L. van der Kaay. Achter hen staan twee personen, M. Vermaes en A. Heekman. Op den achtergrond links de bode. Op doek, h. 1.37, br. 2.37. Op den inktkoker gemerkt en gedateerd.

Begeyn (Abram Jansz.),

geb. te Leiden 1637 of 1638, en in 1656 lid van het Sint Lucasgilde aldaar. Hij vertrok in 1672 naar Amsterdam, in 1681 naar 's-Gravenhage en in 1688 naar Berlijn, waar hij tot hofschilder van den keurvorst van Brandenburg werd benoemd. Overl. te Berlijn 1697.

18. Voetstuk van een zuil, omwonden door distels, waartusschen vlinders, vogels, hagedis en slang. Op doek, h. $1.09\frac{1}{2}$, br. 1.01. Links beneden gemerkt.

Begeyn f

In bruikleen van Dr. C. Hofstede de Groot, 1903.

Blieck (Daniel de),

geb. waarschijnlijk te Middelburg, waar hij 1647—1667 lid was van het Sint Lucasgilde. Hij overleed aldaar 1673.

19. Verdrijving van de wisselaars uit den tempel. Voorhal van een tempel met links een jubee en hierdoor vergezicht in schip en koor, rechts een trap en gezicht in een kapel. Op den voorgrond links Jezus, die de kooplieden en wisselaars verdrijft, achter hem een groep apostelen en rechts vier priesters. In het midden twee korenzakken met merken. Op paneel, h. $1.03\frac{1}{2}$, br. $1.67\frac{1}{2}$.

Afkomstig van het Jerusalemshof.

Een nagenoeg gelijk schilderij van De Blieck is in het Museum te Augsburg, beiden waarschijnlijk gevolgd naar een oude prent van Hendrik Arts. Zie Dr. Hans Jantzen, das Niederl. Architekburbild. Halle a. S, 1908, blz. 141 vgg.

Bol (Ferdinand),

geb. te Dordrecht 1616, reeds vóór 1640 te Amsterdam en aldaar begraven 1680. Leerling van Rembrandt.

20. Portret van Meester Pieter Burgersdijk, 1623—1691, pensionaris van Leiden en secretaris van de Universiteit 1670—1689. Halffiguur naar links gewend, zittende in een armstoel met lang krullend haar en calot, in zwart kleed, met platten kraag en jabots; naast hem links op een tafel een hoed en achter hem een opgenomen gordijn. Op doek, h. 1.10, br. 91½.

Geschenk van den Heer P. J. Burgersdijk.

Zie: Overvoorde en Martin, het Stedelijk Museum te Leiden. Leiden, 1901.

21 *R.* — Vrede en Gerechtigheid. Op doek, h. 2.90, br. 1.88. Links beneden gemerkt en gedateerd: 1664. Schoorsteenstuk in de kamer van B. en Ws. op het Raadhuis.

Bol. 1664.

Bondt (Johan de),

geb. te Leiden 1651, in 1671 in de boeken van het Leidsche Sint Lucasgilde vermeld als wonende in Engeland [1]).

22. Rotsachtig landschap met steilen rotswand links, waarlangs een herder zijn vee voert. Op den voorgrond een herder met vee bij een plas. Op doek, h. 58, br. 71.

Afkomstig van het St. Caeciliagasthuis te Leiden.

23. — Rotsachtig landschap met eene dame en een groep jagers met paarden en honden. In het midden beneden onduidelijk gemerkt D. Bondt fec. Op doek, h. 38½, br. 71.

---

1) Zie over hem Nederl. Kunstbode 1880, bl. 388. Zijn meesterwerk bevindt zich in het Museum te Emden.

24. — Brandend schip in volle zee. In het midden, op het water gemerkt: D. Bondt. (D. B. aaneen). Op paneel, h. $13^1/_2$, br. 17.

Boonen (Arnold),

geb. te Dordrecht 1669, sedert 1696 te Amsterdam en aldaar overl. 1729. Leerling van G. Schalcken.

25. Portret van Jan Berkhey, kunsthandelaar te Leiden. Halffiguur, van voren gezien, met krulpruik, geknoopte das en een over den linkerarm geslagen kleed. Op

Arnold Boonen.

doek, h 87, br. 69. In ovaal, rechts gemerkt.

Bos (G. J.),

Leiden 1825—1898, leerling van J. L. Cornet.

26. Drie konijnen. Water-verfteekening, h. 23, br. 18. Links beneden gemerkt: G. Bos.

27. — Jongens met een paard in de weide. Waterverfteekening, h. 21, br. 15. Links beneden gemerkt: G. Bos.

28. — Schapen. Studie. Op doek, h. $21^1/_2$, br. 28. Links beneden gemerkt: G. J. B. (J. en B. aaneen).
Geschenk van den Heer C. Bos.

29. GBos — Het geitje voor de staldeur. Op paneel, h. 22, br. 33. Links beneden gemerkt.
Geschenk van den Heer C. Bos.

30. — De Beestenmarkt te Leiden. Gezicht op de markt met vee. Op paneel, h. 22½, br. 35½. Links beneden gemerkt: G. J. Bos.

Bree (Mattheus Ignatius van),
Antwerpen 1773—1839, leerling van Vincent.

31. P. Az. van der Werff biedt zijn degen aan het muitende volk. Op den voorgrond links v. d. Werff, vóór hem geknield volk, waarachter strijdknechten. Achter hem rechts een groep magistraatspersonen. In den rechterhoek twee vrouwen, geleund tegen een steenen mijlpaal met het wapen van Leiden, en links een kind, gebogen over het lijk van een vrouw. Op den achtergrond stadsgezicht, met de Hooglandsche kerk. Op doek, h. 4.31, br. 5.75. Geschilderd in 1817.
Geschenk van Z. M. Koning Willem I.

Brekelenkam (Quirijn Gerritz. van),
geb. te Zwammerdam c. 1620, overl. te Leiden in 1668. Sinds 1648 te Leiden werkzaam. Gevormd onder den invloed van G. Dou en G. Metzu.

32. Huiselijke zorgen. In een kamer met de pot op het vuur onder den schouw en met eene bedstede en een spinnewiel rechts, zit eene oude vrouw een voor haar gehurkten jongen te kammen. Op den voorgrond links een kan op een ton en rechts een schooltasch met een appel en twee sneden brood. Op paneel, h. 57, br. 54. Op den schouw gemerkt en gedateerd: 1648.

Q·V Brekelenkam·
1648.

Aangekocht van F. Kleinberger te Parijs uit de baten der Rembrandtviering in 1906.
Zie uitvoerig: Bulletin Ned. Oudheidk. Bond 1908, 1e aflev.

33\. — Man en vrouw bij een spinnewiel, in een interieur met trap en bedstede rechts en een pomp links. Op paneel, h. 58, br. $82^{1}/_{2}$.

Afkomstig van het Jan Michielshofje te Leiden.

34\. — Het middaguur. In een binnenhuis, met een grooten schouw links en een spinnewiel en huisraad rechts, zitten een man en een vrouw te middagmalen, aan een met een plank bedekte ton. Op paneel, h. 59, br. $76^{1}/_{2}$.

Afkomstig van het Jan Michielshofje te Leiden.

35\. — De boterham. In een eenvoudig interieur zit een oude vrouw brood te snijden, voor een tafel, waarvoor een jongen staat. Naast haar links een spinnewiel en achter den jongen een varkensblaas. Op paneel, h. 44, br. 50.

Afkomstig van het Jan Michielshofje te Leiden.

Cassteelen (J. G.),

in het begin der 19de eeuw te Leiden werkzaam als beeldhouwer en landschapschilder; overleden aldaar.

36\. Winterlandschap, vaart met schaatsenrijders, en links een weg en boomen. Op paneel, h. $32^{1}/_{2}$, br. 39. Rechts gemerkt: J. G. C. 1822.

Aangekocht 1900.

37\. — Landschap met een vaart en rechts een herberg, waar het Zwaantje uithangt. Op paneel, h. $32^{1}/_{2}$, br. 39. Rechts beneden gemerkt en gedateerd: 1822.

J:G:Casteelen 1822.

Aangekocht 1900.

38. — IJsvermaak bij een dorp met brug en kerk. Op paneel, h. $32^1/_2$, br. $40^1/_2$. In den rechter benedenhoek gemerkt: Cassteelen 1824.

Claeu (Jacques de),

geb. te Dordrecht, aldaar werkzaam omstreeks 1642—1665, ook te 's-Gravenhage en te Leiden. Schoonzoon van Jan van Goyen en zwager van Jan Steen.

39. Vanitas, plint met opgeschoven servet en opgeschoven paars kleed, waarop een horloge, dobbelsteenen, zilveren kandelaar, zandlooper, Venetiaansch glas, omgeworpen gouden schaal, doodshoofd met lauwertakken, een viool, muziek- en schrijfboeken enz. Niet gemerkt. Op paneel, h. 45, br. $72^1/_2$.
Aangekocht 1896.

Colatz (Wilhelmus de la),

schilder van wien slechts het hierna volgende schilderij bekend is.

40. Regentenstuk van het Sint Caeciliagasthuis, 1701. Aan een tafel met groen kleed, waarop een inktkoker, boeken en charters, zitten de vijf regenten en de rentmeester. Op een cassaboek het jaartal 1701. In gebeeldhouwde lijst met de wapens van Cornelis Sprong, P. Vromans, N. Poock, Mr. N. van Leeuwen, Mr. C. Schrevelius en Mr. A. van der Werf, rentmeester. Op doek, h. 1.38, br. 2.27.

Cornet (Jacobus Ludovicus),

Leiden 1815—1882, directeur van het Rijks Prentenkabinet aldaar.

41. Portret van B. A. Montagne, naar rechts gewend, gezeten in een armstoel. Op doek, h. 84, br. $67^1/_2$. Rechts onder gemerkt: J. L. Cornet 1840.

42. — 1841. Portret van Koning Willem II. Borstbeeld naar links gewend, in generaalsuniform. Op doek, h. 80, br. 63½. Rechts boven gemerkt.

ETATES. 48.
J L Cornet/1841

Geschenk van Jhr. Mr. J. C. de Mey van Streefkerk.

43. — Portret van Koning Willem III. Borstbeeld naar rechts gewend in generaalsuniform. Op doek, h. 79½, br. 63½. Rechts boven gemerkt: J. L. Cornet f.
Geschenk van den schilder.

44. — Vrouwenportret. Borstbeeld naar links gewend. Het hoofd, h. 25, br. 18, is afkomstig van een ouder doek en later bijgewerkt door J. L. Cornet en vergroot tot h. 42, br. 30½. Op paneel.

45. — De philosoof. In een zolderkamer, met zware spanten en links invallend licht, zit een grijsaard met een groot boek op zijn schoot. Naast hem ligt een jonge vrouw geknield en achter hem staat een tafel met boeken en brieven en op den grond glaswerk. Op paneel, h. 66½, br. 56. Rechts beneden gemerkt: J. L. Cornet.
Aangekocht.

46. — Binnenkamer. Studie op paneel, h. 35, br. 44½.

47. — Gezicht op de ruïne van de O. L. Vrouwenkerk aan de Haarlemmerstraat. Op paneel, h. 38, br. 32.

48. — Afbeelding van het middelste geschilderde glasraam in het St. Catharinagasthuis te Leiden. In een lijst in den vorm van een poort. Op papier, h. 34½, br. 26.

49. — Gezicht in een stal met ouden schouw. Op doek, h. 31½, br. 41.

50. — Studie, kelder met trap en invallend licht. Op doek, h. 27, br. 21½.

51. — Portret van een oud man, borstbeeld naar rechts gewend, met baret op het hoofd en in een pelsmantel. Op paneel, in ovaal, h. 9½, br. 8½.
Aangekocht op de auctie J. L. Cornet.

Court (Johannes Franciscus de la),
geb. te Brussel 1684, 1708 te Leiden ingeschreven als student en later aldaar gevestigd.

52. Portret van G. Bidloo, 1649—1713, hoogleeraar in de geneeskunde. Halffiguur naar rechts gewend, met lang gekruld haar, toga en bef. Op doek, in ovaal, h. 95, br. 78½. Rechts gemerkt en gedateerd: De La Court. Fec A 1710.

1710. In gebeeldhouwde lijst met blank wapenschild, waarop: »Lugd. in Bat." en hieronder: »G. Bidloo anato: pr. coll. chir. praes."

Dam (J. van),
geb. te Bodegraven 1857, werkzaam te Leiden.

53. Spelende kinderen, naar een grauwtje van J. de Wit, dat vroeger in het perceel Rapenburg 65 aanwezig was. Schoorsteenstuk. Op doek, h. 1.05, br. 77. Links beneden gemerkt. J v DAM

54. — Korenmaaiers. Landschap met te velde staand graan en twee maaiers. Op doek, h. 58, br. 75. Links beneden gemerkt: J. van Dam 1900.
Geschenk van den Heer J. Wilhelmy Damsté.

Davidson (Ezechiel),

geb. te 's-Gravenhage 1792, reeds in 1804 te Leiden gevestigd.

55. E. Davidson 1860. Portret van J. A. Montagne. Halffiguur naar links gewend, met het hoofd naar voren. Op paneel, h. 35½, br. 27½. Links onder gemerkt en gedateerd: 1860.

Dissevelt (Antonie Gerardus),

geb. te Leiden 24 Febr. 1881 en aldaar overl. 19 Sept. 1903.

56. Stilleven. Op een tafel, met opgeschoven afhangend grijs kleed, waaronder een bruin kleed te voorschijn komt, liggen eenige boeken, en staan een gemberpot met enkele stroobloemen, een doodshoofd, een kruikje, een fleschje met pauweveer, een spaarlampje en een kandelaar. Op doek, h. 96, br. 72. Rechts beneden gemerkt: A. G. Dissevelt '99.

57. A. G. DISSEVELT '02 — Boerenhoeve, waarvoor een boer, die hout hakt. Voorts een groote dubbele schuur met bijgebouwtje en rechts een hooischelf. Op doek, h. 62, br. 95. Rechts onder gemerkt en gedateerd: 1902.

Du Bordieu (Pieter),

geb. te Ile-Bouchard in Touraine 1608 of 1609, overl. te Leiden na 1676. Werkzaam te Leiden, waar hij in 1633 is gehuwd, en te Amsterdam.

58. Portret van Prins Willem II, 1626—1650. Borstbeeld naar rechts gewend, in kuras. Op doek, h. 69, br. 57.

In opdracht van de Stedel. regeering geschilderd voor *f* 42. Zie Navorscher 1870, bl. 355.

59. — Portret van Prins Willem III, 1650—1702. Borstbeeld naar rechts gewend, in kuras. Op doek, h. 68, br. 57.

Afkomstig van het Raadhuis.

60. — Mansportret, vroeger ten onrechte vermeld als dat van Jan van Hout. Borstbeeld naar rechts gewend, met stolpkraag. Op doek, h. 60, br. 52. Links gemerkt.

D. f.
Ætat. 70.

Afkomstig van het Raadhuis.

Engebrechtsz. (Cornelis),

geb. te Leiden 1468 en aldaar overleden 1533. Leermeester van Lucas van Leyden en van Aertgen van Leyden.

61. Christus aan het kruis. Altaarstuk, drieluik, met predella, waarschijnlijk kort na 1508 in opdracht van Jacob Maertens en Margaretha Maertens voor de kapel van het klooster Mariënpoel bij Leiden besteld. Het werd bij den beeldenstorm gered en later op het raadhuis bewaard.

Middenstuk. Golgotha met Christus tusschen de beide moordenaars. Aan den voet van het kruis Maria Magdalena. Op den voorgrond links de treurende Maria met Johannes en Maria Kleophas, Maria Salome en twee weeklagende vrouwen; rechts krijgsknechten en de Romeinsche hoofdman. Op den achtergrond ruiters en krijgsknechten en een heuvelachtig landschap met Jerusalem in het verschiet. Op de *predella* het uitgedroogde lijk van Adam, waaruit de levensboom spruit; links de stichter Jacob Maertens in geestelijk gewaad, met achter hem zijn schutspatroon

Sint Maarten, en een non in donker gewaad en rechts vijf nonnen en Sint Augustinus.

Binnenvleugels. Links Abrahams offerande en rechts de aanbidding van den koperen slang.

Buitenvleugels. Links het ontrukken van de kleederen en rechts het bespotten van Christus door de krijgsknechten; op den achtergrond gezicht op Jerusalem.

Op paneel, het middenstuk h. 1.80, br. 1.46½; de predella h. 16½; de vleugels elk h. 1.85, br. 65½.

Zie uitvoerig Dr. F. Dülberg Frühholländer I en Overvoorde en Martin, Het Stedel. Museum te Leiden, afl. 1 en 2.

62. — De afneming van het kruis. Drieluik, kort voor 1526 in opdracht van Jacob Maertens en Margaretha Maertensdr. geschilderd voor de kapel van het klooster Mariënpoel buiten Leiden, in den beeldenstorm gered en later op het raadhuis bewaard.

Middenstuk. De afneming van het kruis. Op den voorgrond het lijk van Christus, links Maria Kleophas, die zijn hoofd opbeurt, en twee vrouwen, rechts Maria Magdalena en achter het lijk de H. Maagd en Johannes en terzijden Nicodemus, Jozef en twee vrouwen. Op den achtergrond links Jerusalem en rechts Golgotha met de moordenaars aan het kruis, krijgsknechten en volk. Ter weerszijde van de kruisafname drie tafereelen uit het leven van Christus, in gothisch beeldwerk.

De binnenvleugels vertoonen de schenkers, beiden geknield en in geestelijk gewaad, links Margaretha Maertensdr. met de heiligen Magdalena en Cecilia, rechts Jacob Maertensz. met Sint Jacob en Sint Maarten.

De buitenvleugels vertoonen de heiligen Appolonia, Geertruida van Nivelles, Agatha en Agnes. In het gothisch lofwerk in de bovenhoeken is aan beide zijden het wapen van Amsterdam geschilderd. Op

paneel, het middenstuk h. 1.24½, br. 1.22½; de vleugels elk h. 1.22, br. 55½.

Zie uitvoerig F. Dülberg Frühhollander I en Overvoorde en Martin, Het Stedel. Museum te Leiden.

School van Cornelis Engebrechtsz.

Onbekend meester, begin 16e eeuw.

63. Golgotha, Christus aan het kruis tusschen de moordenaars, op den voorgrond links groep met Maria en rechts de hoofdman en krijgsknechten; op den achtergrond gezicht op Jerusalem. Middenstuk van een drieluik, waarschijnlijk van een leerling van Engebrechtsz., die onder Vlaamschen invloed gewerkt heeft. Op paneel, h. 1.06, br. 71.

In bruikleen van Mr. Dr. J. C. Overvoorde.

Zie uitvoerig Dr. W. Martin, Bulletin v. d. Nederl. Oudheidkundigen Bond 1905, bl. 17 en 18 en Dr. W. R. Valentiner in: Repertorium für Kunstwissenschaft XXVIII.

Everdingen (Caesar van),

Alkmaar 1617 of 1621—1678, leerling van Jan van Bronchorst. Ook werkzaam te Haarlem en te Amsterdam.

64. Mansportret. Kniestuk, staande naar rechts gewend, met breeden hoed en platten geplooiden kraag, met handschoen in de rechterhand. In den rechter bovenhoek zijn wapen en opschrift: Aetatis 31, A°. 1635. Op paneel, h. 1.06, br. 80½. Pendant van n°. 65.

Afkomstig van het R. K. Weeshuis te Leiden.

65. — Vrouwenportret. Kniestuk links, met radkraag en mutsje en met een handschoen in de linkerhand, staande naast en met de rechterarm geleund op een stoel. In den linker bovenhoek haar wapen. Rechts gemerkt: Aetatis 31, A°. 1635. Op paneel, h. 1.06, br. 81. Pendant van n°. 64.

Afkomstig van het R. K. Weeshuis te Leiden.

66. ÆTA · 46 AN° 1648 — Mansportret, kniestuk, staande, naar rechts gewend, bijna van voren, met platten kraag en handschoenen in de linkerhand. Op paneel, h. 1.06, br. 81. Links boven zijn wapen en daaronder gemerkt.

Afkomstig van het R. K. Weeshuis te Leiden.

Eijk (Matthias van der),

geb. te Leiden 1710 en in 1723 en 1737 te Leiden als lid van het Sint Lucasgilde vermeld.

67. Portretgroep van Paulus du Rieu, 1693—1743, met zijne echtgenoote Petronella Bruyneel, 1698—1735, en hunne drie kinderen Elesine, 1719—1738, Paulus, 1723—1784, en Nicolaas, geboren 1726, ten voeten uit in een tuin. Op doek, h. 2.67, br. 1.20. Rechts beneden gemerkt en gedateerd: 1735.

M. V. D. Eijk. f 1735.

Flinck (Govert),

geb. te Kleef 1615, overl. te Amsterdam 1660, Leerling van Lambert Jacobsz. te Leeuwarden en van Rembrandt te Amsterdam.

68. Mansportret. Kniestuk, staande, naar rechts gewend, met spitsen blonden baard en snor, geplooiden kraag, handschoen in de linker- en hoed in de rechterhand. Op doek, h. 1.27, br. 1.00. In den rechter bovenhoek gemerkt en gedateerd: 1640.

G. flinck. f 1640

Afkomstig van het Raadhuis.

Francq van Berkhey (**Johannes le**),
Leiden 1729—1812, geneesheer, lector in de Natuurlijke Historie en letterkundige.

69. Vaas met bloemen. Op paneel, h. 39½, br. 31½. Links beneden gemerkt. J LE FRANCQ VBERKHEY fecit
In bruikleen van de Maatsch. voor Nederl. Letterkunde te Leiden.

70. — Pot met bloemen; rechts op den voorgrond een slak. Op paneel, h. 39½, br. 31½. In het midden beneden gemerkt: J. L. F. fecit.
In bruikleen van de Maatsch. voor Nederl. Letterkunde te Leiden.

Francken den oude (**Frans**), Copie naar
geb. te Herenthals of te Antwerpen 1544, overl. te Parijs, leerling van Frans Floris en leermeester van Frans Pourbus en Abraham Bloemaert.

71. Tafereel uit de Spaansche beroerte, wellicht de gruwelen te Bodegraven. In een binnenhuis leidt een soldaat een gebonden man tegen een ladder naar den schouw, waarin reeds twee personen hangen; een monnik bereidt een ander gevangene tot den dood voor. Rechts onder een opgeschoven gordijn een gezicht op een marktplein met executie. Op paneel, h. 49, br. 38½.
Het origineel bevindt zich in het musée Rath te Genève.
Geschenk van den Heer B. W. Wttewaall.

Gael (**Barent**),
geb. te Haarlem begin 17de eeuw, alwaar hij nog in 1687 werkzaam was. Leerling van Ph. Wouwerman.

72. Vogelmarkt, met veel figuren. Op den achtergrond rechts een herberg, waarachter een boomgroep en links een vergezicht. Op paneel, h. 30, br. 37½. Beneden rechts gemerkt: B. Gael.

73. — Varkenmarkt in een dorpsbuurt, met veel figuren. Op den achtergrond links een herberg, waarachter hoog geboomte, en links een vergezicht. Op paneel, h. 30, br. $37\frac{1}{2}$. Links beneden gemerkt en gedateerd: 1681. Pendant van n°. 72.

B GAEL
1681

Afkomstig van het Jan Michielshofje te Leiden.

Gaesbeeck (Adriaen van),

geb. te Leiden 1621, sinds 1644 in het schilders-schuldboek te Leiden vermeld en aldaar overl. 1650.

74. Heilige Familie (de figuren in Hollandsche kleeding). Op den voorgrond Maria met Kindeke en naast haar een koffer en een veldflesch; op den achtergrond Jozef. Het geheel is rechts gedeeltelijk bedekt door een aan een koperen roe hangend blauw gordijn. Geïnspireerd op het schilderij van Rembrandt te Cassel, uit het jaar 1646, voorstellende eene H. Familie (Cat. Cassel n°. 218). Op paneel, h. $40\frac{1}{2}$, br. $48\frac{1}{2}$. Rechts beneden gemerkt en gedateerd: 1647.

A.van.Gaesbeeck. f 47

Aangekocht.

75. — Mansportret. Kniestuk, naar rechts gewend, met de rechterhand op een naast hem liggend stuk laken. Op den achtergrond een opgenomen rood gordijn en in den linkerbovenhoek een schild met als wapen een droogscheerdersschaar. Rechts op een voetstuk gemerkt: Aetatis Suae 61, factum A°. 1646. A. van Gaesbeeck. Op paneel, h. 1.15, br. 75.

Gelder (Nicolaas van),

geb. te Leiden c. 1625, in 1661 werkzaam te Stockholm, daarna te Amsterdam en overl. omstreeks 1677.

76. Stilleven. Steenen plint, waarvan de rechterhelft bedekt is door een hierover afhangend kleed. Hierop een zilveren bord met opengesneden granaatappel, rijnwijnroemer, Nautilusschelp op hoog voetstuk, druiven en perziken, enz. Op doek, h. 86, br. 71½. Links beneden gemerkt en gedateerd: 1675.

Geschenk van Dr. W. N. du Rieu.

Gool (Jan van),

's-Gravenhage 1685—1763. Leerling van M. Terwesten en S. v. d. Does; ook werkzaam te Amsterdam.

77. Koestal, met links een rij van acht koeien en daarachter een melkmeid en links een boerengezin aan tafel bij een schouw. In het verschiet door een openstaande deur een riviergezicht. Op paneel, h. 36, br. 48½. Links beneden gemerkt.

Geschenk van Dr. W. N. du Rieu.

Goyen (Jan van),

geb. te Leiden 1596, overl. te 's-Gravenhage 1656. Leerling o. a. van Esaias van de Velde. Werkzaam eerst te Leiden, daarna te 's-Gravenhage.

78. Gezicht op Leiden. Op paneel, h. 67, br. 98. Beneden, in het midden, gemerkt en gedateerd 1650.

Collectie Comtesse de Béarn, daarna op de van Goyen-tentoonstelling te Amsterdam in 1903, No. 44 en aangekocht in 1903 van F. Kleinberger te Parijs.

Grebber (Pieter de),

geb. te Haarlem 1590. Leerling van H. Goltzius en van zijnen vader Frans Pietersz. de Grebber.

79. P. DG
1638

Mansportret, 1638. Halffiguur naar rechts gewend, blootshoofds, in donker gewaad, met een boek in de rechterhand,(waarschijnlijk Martinus van der Velde, 1603—1639). Op paneel, h. 76½, br. 59. Rechts in het midden gemerkt en gedateerd: 1638.

Afkomstig van het R. K. Weeshuis te Leiden.

Halteren (I. van),

Werkzaam te Leiden in het begin der 19de eeuw.

80. Embleem van het Sint Lukasgilde. Schildersattributen, waarachter een ossenkop en het schild van het Sint Lukasgilde. Gildeproef. Op doek, h. 77, br. 66. Links beneden gemerkt: I. v. Halteren 1805.

Hanneman (Adriaen),

geb. te 's-Gravenhage c. 1601 en aldaar overl. 1671. Leerling van A. van Ravesteyn en J. Mijtens.

81. ÆT: 32
1662

Mansportret. Borstbeeld naar links gewend, met platten kraag en lang golvend haar, in ovaal, waarin boven rechts zijn wapen. Op doek, h. 81, br. 65. Rechts beneden gemerkt en gedateerd: 1662.

Afkomstig van het R. K. Weeshuis te Leiden.

Hanse,

midden 19de eeuw, wellicht Lamb. Joh. Hansen (1803—1859).

82. Gezicht op een plaats met oude gebouwen. Op doek, h. 41, br. 32½. Links gemerkt: Hanse f.

Hansen (Carel Lodewijk),

Amsterdam 1765—1840, leerling van P. Barbiers Pzn.

83. Het Rapenburg te Leiden, drie dagen na de ontploffing van het kruitschip op 12 Jan. 1807. Op doek, h. 95, br. 1.26. Op een koffer in den rechter benedenhoek gemerkt.

C L Hansen

In bruikleen van het Paviljoen te Haarlem.

Heemskerk (Egbert van),

geb. te Haarlem c. 1634, werkzaam te 's-Gravenhage, Amsterdam en Londen en aldaar c. 1704 overleden.

84. Vroolijke boeren. Een zingende boer zit aan een tafel met een kroes en achter hem staat een man met een fluit. Op paneel, h. 16½, br. 14½.

Afkomstig van het Raadhuis.

Heenck (Jabes),

geb. te 's-Gravenhage 1752, overl. te Leiden 1782.

85. IJsvermaak op het Galgewater met gezicht op het Kort Rapenburg en den Apothekersdijk. Waterverfteekening. Op papier, h. 31, br. 37. Links onder gemerkt en gedateerd: 1774.

J. Heenck f 1774.

Aangekocht 1904.

Heermans (Thomas),

komt 1664 in het Sint Lucasgild te Haarlem. Zijn laatst gedateerde schilderijen zijn van 1692.

86. THMANS.1682 Landschap met een water met vaartuigen met veel figuren en rechts een dorpsgezicht. Op doek, h. 37, br. 45. Links beneden gemerkt en gedateerd: 1682.

Hollandsche school.

87. (1ste helft 16de eeuw). De aanbidding door de Drie Koningen. In het midden de H. Maagd met het Kindeke, waarvoor de koningen knielen; links de H. Jozef over een vensternis geleund en rechts een vergezicht. Boven Maria de Ster, door twee engelen gedragen. Op paneel, h. 98, br. 80.

Afkomstig van het Jerusalemshof.

88. — (1560). Portret van Claes Florisz. Borre, kapelaan,

ÆTATIS, 30,
a°. 1460

Halfiguur naar links gewend, in geestelijk gewaad. In de rechterhand een boek en in de linker een strookje papier, waarop: »Deus Scit. 1 Cor. 11". Links zijn wapen. Onder de lijst een plint met vierregelig Latijnsch vers en twee regelig Hollandsch onderschrift betreffende zijn overlijden op 22 Maart 1562.

Siccine, tam subito, florente, extruderis, aevo
Borri, qui longum vivere dignus eras;
Certe hoc (aut fallor) coelestis gratia fecit
Ne vita in magnū sit diuturna malum
A°. 1562 . dē 22 Martij . starf . m̄r. Claes . Florisz.
Borre . Capellaē . van . deeser . Kerck . was . p̄r . nr.

Op paneel, van boven boogvormig, h. 62, br. 42.

Afkomstig van het R. K. Weeshuis te Leiden.

89. — (c. 1560). Portret van Willem Jan Reyersz. van Heemskerk, geb. te Leiden, 1526, burgemeester aldaar 1564, raad van den Prins van Oranje, en te Leiden overleden 28 Februari 1592, gehuwd met Margaretha Ramp. Halffiguur naar links gewend, staande aan een tafel, in sluitend zwart kleed met zwarte platte muts op het hoofd en handschoenen in de linkerhand. In den linker bovenhoek zijn wapen. Op paneel, h. 93½, br. 71½. Pendant van n°. 90.

Geschenk van den Heer P. du Rieu Jr. Eene verkleinde copie in het Museum te Haarlem n°. 412.

90. — (c. 1560). Portret van Margaretha Engbrechtsdochter Ramp, gezegd Proost, geb. te Haarlem 1531 en overleden te Leiden 1590, echtgenoote van Willem van Heemskerk. Kniestuk naar links gewend, staande aan een tafel. In eenvoudig donker kleed en witte kap met afhangende punten. In haar rechterhand een roode anjelier en in de linker een rozenkrans, die aan een keten om haar middel bevestigd is. In den linker bovenhoek het alliantie-wapen van Heemskerk en Ramp, in ruitvorm. Op paneel, h. 93½, br. 71. Pendant van n°. 89.

Afgebeeld en beschreven in Overvoorde en Martin het Stedel. Mus. te Leiden, afl. 4.

91. — (1566). Portret van Paulus Vos, pensionaris der stad Leiden, 1529—1598. Kniestuk, staande naar rechts gewend, met baret en donker gewaad met klein kanten kraagje. In zijn linkerhand een boek. Op den achtergrond links een zuil, waaraan zijn wapen. In de origineele lijst met opschrift, bovenaan: »Anno 1566, Aetatis svae 37" en onderaan »Sans estre svis vos." Op paneel, h. 83, br. 67.

92. — (1573). Mansportret, halffiguur naar rechts gewend, in zwart gewaad met baret. Hij houdt de rechterhand in een boek en heeft in de linker een paar handschoenen. Op paneel, h. 66, br. 55. Op het paneel boven gemerkt en gedateerd: 1573.

A°; D͠NI' Í 5 7 3 ;
A°: Æ̃ ; Z 3 ; ,

93 — (3de kwart 16de eeuw). Ecce Homo. Christus met rietstaf en doornenkroon, achter een tafel, waarop eene roede. Opschrift links en rechts

-ECCE. .HOMO
.AVE.R EX.N̄R

Op paneel, h. 34, br. 27.
Afkomstig van het R. K. Weeshuis te Leiden.

94. — (3de kwart der 16de eeuw). Portret van Ds. Johannes Nicolai a Wassenaer, 4de predikant te Leiden, in 1578, broeder van Mijnsie van Wassenaer. Borstbeeld naar links gewend, in ovaal. In den linker bovenhoek zijn wapen. Op paneel, hoog 74, breed 56.

95. — (1566). Blazoen van een rederijkerskamer, 1566. Tusschen de letters W en G in een Hollandschen tuin is de H. Maagd afgebeeld met Christus op haren schoot. In de hoeken vier wapens, boven dat van Holland, beneden een wapen met drie wilgetakken, in het midden links een wapen gevierendeeld drie hanepooten? en een ster en rechts een gevierendeeld wapen. Onder den tuin staat het jaartal 1566. Op paneel in ruitvorm, h. 42, br. 42.
Waarschijnlijk afkomstig van de kamer de Willige Rijsen te Rijswijk.

96. — (1594). Interieur met een groep van 4 luidruchtige personen aan een tafel links en met drie vrouwen in het midden bij het vuur. Een zit in een bakermat met een naakt kind op den schoot, een ander droogt de kleertjes voor het vuur. In den rechterhoek een stellage met potten, pannen en levensmiddelen. Op den voorgrond in het midden een groep groenten en rechts een mandestoel, een eend en een varken. Op paneel, h. $34^{1}/_{2}$, br. 63. Rechts op een toonbank gedateerd: 1594.

Afkomstig van het Sint Caeciliagasthuis.

97. — (1596). Rederijkersblazoen van de Rotterdamsche kamer de Blauwe Acoleyen onder den zinspreuk: Met Minnen versaemt. In ruitvorm. *Voorzijde*: vaas met acoleien, waarachter een lint met spreuk der kamer en het jaartal 1596. In den hoek links het wapen van Holland en rechts dat van Rotterdam. *Keerzijde*: Maria met Kindeke tusschen de twaalf Apostelen, met omschrift: »In danck aenvaert, dese daet. naar ons staet betaemt van die sinnen hier binnen: met minnen versaemt". Op paneel, h. 58, br. 58; met den geschilderden rand h. 1.00, br. 1.00.

98. — (2de helft 16de eeuw). De Goede Herder. Op een platform in een Oostersch woud staat Christus op eene verhevenheid met het lam op de schouders en aan zijne voeten kroon, scepter en olievat; links van hem David geknield, voorts Petrus en in een boom Sacheus; rechts Maria Magdalena geknield, voorts de tollenaar en aan het kruis de moordenaar. Boven

Christus de Heilige Geest en een lambel met opschrift in gothische letters: »Verheugt U met mij want ick hebbe mijn schaep ghevonden dat verlooren was". Op paneel, h. $73\frac{1}{2}$, br. $1.07\frac{1}{2}$.

Afkomstig van het Jerusalemshof.

99. — (2de helft 16de eeuw). Christus, wandelende over de baren, redt den zinkenden Petrus. Op den achtergrond het meer met het scheepje der Apostelen en rechts een boomgroep. Op paneel, h. 38, br. 63.

Afkomstig van het Sint Caeciliagasthuis.

100. — (Einde 16de eeuw). Zinnebeeldige voorstelling van de Goddelijke Genade. Eene vrouw, Gratia, met kroon en palmtak, houdt het boek met de zeven zegelen op den schoot; tegen haar aan staat het Lam Gods en voor haar knielt een kind. Op den achtergrond een bergachtig landschap en links op het tweede plan de Fontein des Levens. Op paneel, h. 51, br. 67.

Afkomstig van het R. K. Weeshuis te Leiden.

101. — (Eind 16de eeuw). Romeinsch keizer. Borstbeeld, rechts. Op paneel, h. 39, br. 26.

102. — (1601). Mansportret, halffiguur naar rechts gewend, met puntbaard en sik, met plooikraag en met handschoen in de linkerhand. Links gemerkt.

Ano. Dom. 1601

Ætatis - 59

Op paneel, ovaal, h. $75\frac{1}{2}$, br. 57.

Afkomstig van het Brouchoven'shof.

103. — (1601). Vrouwenportret, halffiguur naar links gewend, met geplooiden kraag en witte kap en met een gebedenboek in de handen. Op paneel, ovaal, h. 76, br. 57. Rechts gedateerd.

Afkomstig van het Brouchoven'shof.

104. — (1603). Portret van een jong meisje, waarschijnlijk uit de familie Dou, ten voeten uit, staande naar links gewend, in lang paars costuum met kanten kraag en wit schort. Met een hoed in de linkerhand en rechts van haar een tegen haar opstaand hondje. In den bovenhoek rechts het wapen van: J. Pz. Dou (drie klaverbladen in groen op een veld van goud) en boven links het opschrift: »Oudt $2^1/_2$ iaerē Int iaer 1603". Op paneel, h. 86, br. 64.

105. — (Begin 17de eeuw). De Emausgangers. Landschap met boomen en een kasteel; in den rechterhoek de Emausgangers. Op paneel, h. $30^1/_2$. br. 122.

Afkomstig van het Sint Caeciliagasthuis.

106. — (1ste helft 17de eeuw). Portret van den Heer Hallet. Borstbeeld naar rechts gewend, met puntbaard en hoogopstaanden kraag. Op de lijst: »Sat Coelo dives, moriens Halletus Amicis Pauperibus, Musis coetera cuncta dedit". Op paneel, h. 61, br. 51.

Geschenk van den Heer Cunaeus in 1902.

107. — (1ste helft 17de eeuw). Portret van Claas van der Meer, 1594—1654, Burgemeester van Leiden en Rentmeester der Universiteit. Halffiguur naar rechts gewend, met stolpkraag. In den linker bovenhoek zijn wapen. Op doek, h. 73, br. 60.

Geschenk van Ds. J. A. F. van der Meer van Kuffeler te 's-Gravenhage.

108. — (1ste helft 17de eeuw). Portret van Wijnina Hermanda van Camersvelt uit Utrecht, 1600—1655, echtgenoote van Claas van der Meer. Halffiguur naar links gewend, met grooten radkraag en eenvoudig mutsje. In den rechter bovenhoek haar wapen. Op doek, h. 73, br. 60.

Geschenk van Ds. J. A. F. van der Meer van Kuffeler te 's-Gravenhage.

109. — (1659). Portret van eene jonge vrouw in geestelijk gewaad als Cistersienser non. Kniestuk, staande, naar links gewend, met gebedenboek in de rechterhand en met de linker op een doodshoofd, dat bij een crucifix op de naast haar staande tafel ligt. Op doek, h. 1.12, br. 86. Rechts boven gemerkt.

Æ. 20.
1659

Afkomstig van het Jan Michielshofje te Leiden.

110. — (Midden 17de eeuw). De werken der barmhartigheid. Groep van verschillende personen op een plein met vergezicht op een kerk. Op paneel, h. 87, br. 1.59.

111. — (Midden 17de eeuw). Voorstelling van den breeden en den smallen weg. In het midden een zuil met ruiterbeeld, op het voetstuk waarvan: »Matthey VII vaers VIII". Aan den voet liggen de levenskruisen elk met een opschrift, waaronder: podagra, koorts, hoofdpijn enz. Op paneel, h. 59½, br. 83.

112. — (Midden 17de eeuw). Portret van Anna le Maire, dochter van Maximiliaan le Maire. Borstbeeld naar links gewend, in rood gewaad, met paarlen halssnoer. Op doek, in ovaal, h. 74½, br. 62½.

Afkomstig van het H. Geest of Arme Wees- en Kinderhuis.

113. — (Midden 17de eeuw). Portret van Maximiliaan le Maire. Halffiguur naar rechts gewend, met platten kraag en omgeslagen mantel. Op doek, in ovaal, h. 74½, br. 63

Afkomstig van het H. Geest of Arme Wees- en Kinderhuis.

114. — (Midden 17de eeuw). Portret van Daniël Heinsius, 1580—1655, hoogleeraar te Leiden. Borstbeeld naar rechts gewend, met lang haar, platten kraag, en ordeteeken om den hals. Op paneel, h. 32½, br. 26.

Afkomstig van het H. Geest of Arme- Wees- en Kinderhuis.

115. — (Midden 17de eeuw).Portret van Claudius Salmasius, 1596—1652, hoogleeraar te Leiden. Borstbeeld naar links gewend, met lang haar, platten kraag en open kleed. Op paneel, h. 33, br. 26.

Afkomstig van het H. Geest of Arme- Wees- en Kinderhuis.

116. — (Midden 17de eeuw). Riviergezicht met rechts een stadswal en visschersvaartuigen. Op paneel, h. 50, br. 62½.

Afkomstig van het Jan Michiels-hofje te Leiden.

117. — (2de helft 17de eeuw). Ruitergevecht. Groep van ruiters, met een wit vaandel met de gekruiste sleutels en met een groen vaandel. Op den voorgrond links een gevallen paard en in het midden een krijger wiens hoed en degen naast hem liggen. Op doek, h. 58, br. 83.

118. — (2de helft 17de eeuw). Portret van een jongen, ten voeten uit, zittende naar links gewend, in het uniform van een vaandrig der schutterij, met het

vaandel over den rechter schouder. Naast hem rechts een helm en links een tafel met vederbos. Op doek, h. 1.09, br. 90.

Afkomstig van het Raadhuis.

119. — (2de helft 17de eeuw). Flora. Met bloemen getooide vrouw, halffiguur naar rechts gewend, naast een vaas met bloemen. Op doek, h. 71½, br. 1.00.

120. — (2de helft 17de eeuw). Rivierlandschap met ruiter. Doek, geplakt op paneel, h. 68, br. 55½.

121. — (17de eeuw). Portret van Hendrik IV, koning van Frankrijk, 1551—1589. Borstbeeld naar links gewend, met lint met ridderkruis. Op paneel, h. 67, br. 56½.

Afkomstig van de Lakenhal.

122. — (17de eeuw). Portret van Karel I, koning van Engeland, 1600—1649. Borstbeeld van voren, in harnas met gouden halsketen. Op doek, h. 50, br. 42½.

123. — (17de eeuw). Een uitval bij het beleg van Leiden in 1574, op den achtergrond gezicht op de stad. Op doek, h. 1.05, br. 1.90.

Vroeger in het bezit der familie van Assendelft. Aan het Museum in bruikleen gegeven door Mr. F. de Wildt.

124. — (17de eeuw). Doode haan, aan een poot opgehangen. Op doek, h. 69, br. 64.

125. — (17de eeuw). Monnik. Studiekop naar rechts gewend. Op paneel, h. 50, br. 40.

126. — (Eind 17de eeuw). Een Italiaansche zeehaven met vaartuigen; links een stadsmuur en toren. Met vele figuren. Op doek, h. 61½, br. 93½.

127. — (Eind 17de eeuw, navolger van Nic. Berchem). Heuvelachtig landschap, met op den voorgrond links eenige huizen, waarvoor drie personen en een ezel. Op paneel, h. 38½, br. 32½.

128. — (Eind 17de eeuw). Portret van Saskia in rijk fantastisch gewaad, zittende in een leunstoel. Zij houdt een groot blad papier in de linkerhand. Op paneel, h. 67, br. 52.

Oude copie naar het schilderij van Rembrandt, thans in het bezit van den den Heer van Wageningen thoe Dekema te Jelsum (tentoonstelling Leiden 1906. No. 37). In bruikleen van de Universiteits Bibliotheek te Leiden.

129. — (1ste helft 18de eeuw). IJskolven, gezicht op een vaart, met links een dorp en rechts een herberg. Pastelteekening op perkament, h. 32, br. 40½.

130. — (1ste helft 18de eeuw). Portret van Hendrik Albert Schultens, 1686—1750, hoogleeraar te Leiden. Halffiguur van voren, geleund over een tafel met boeken. Op paneel, h. 13½, br. 11½.

131. — (1ste helft 18de eeuw). Portret van Tiberius Reytsema, 1689—1742, predikant te Amsterdam. Borstbeeld naar rechts gewend, in ambtsgewaad met lange pruik. Op doek, h. 68, br. 55.

Geschenk van den Heer J. L. Bienfait.

132. — (1ste helft 18de eeuw). Portret van Johan Marinus van Weve van Ossenberg, 14 Nov. 1683—5 Febr. 1732. Halffiguur naar links gewend, het hoofd naar voren, met allonge-pruik. Op doek, h. 73, br. 57.

Afkomstig van de Joost van der Lindenpoort.

133. — (1ste helft 18de eeuw). Portret van Christina Elisabeth van Slingeland, geb. Maart 1686, halffiguur van voren. Op doek, h. 73, br. 57. Pendant van n°. 132.

Afkomstig van de Joost van der Lindenpoort.

134. — (c. 1720). Portret van Magdalena Hendrietta Baelde, gehuwd met Ds. T. Reytsema, 1699—1777. Borstbeeld van voren. Op doek, h. 68, br. 54½.

135. — (c. 1730). Mansportret, halffiguur naar rechts gewend, met omgeslagen mantel. Op doek, in ovaal, h. 72, br. 63.

136. — (c. 1730). Vrouwenportret, halffiguur naar links gewend, met omgeslagen mantel. Op doek, in ovaal, h. 74, br. 61. Pendant van n°. 135.

137. — (Midden 18de eeuw). Portret van Prins Willem IV, 1711—1751. Borstbeeld naar links gewend, in kuras. Op doek, h. 68, br. 58.

Afkomstig van het Raadhuis.

138. — (Midden 18de eeuw). Portret van Mr. J. de Kruyff te Leiden, 1706—1775, dichter. Halffiguur naar links gewend, het hoofd naar voren. Op doek, h. 62½, br. 47.

139. — (Midden 18de eeuw). Portret van Johannes Luchtmans te Leiden, 1726—1809. Borstbeeld van voren. Op doek, h. 72, br. 57½.

Geschenk van den Heer J. L. Bienfait.

140. — (2de helft 18de eeuw). Hollandsche spreekwoorden. Landschap met waterpartij. Op den voorgrond verschillende groepen van personen, die Hollandsche spreekwoorden voorstellen. Op doek, h. 84, br. 100.

In bruikleen van de Maatsch. voor Nederl. Letterkunde te Leiden.

141. — (2de helft 18de eeuw). Portret van Jean Henri Chatelain, 1761—1831, Waalsch predikant, geb. te Leiden. Borstbeeld naar links gewend. Op paneel, h. 59½, br. 39.

Geschenk van de Erven J. T. Bergman.

142. — (2de helft 18de eeuw). Portret van Paulus du Rieu te Leiden, 1748—1810. Borstbeeld van voren, op middelbaren leeftijd. Op doek, h. 42, br. 34.

143. — (2de helft 18de eeuw). Portret van Maria Johanna Reytsema, 1742—1790, echtgenoote van Johannes Luchtmans te Leiden. Borstbeeld naar links gewend. Op doek, h. 72½, br. 57½.

Geschenk van den Heer J. L. Bienfait.

144. — (2de helft 18de eeuw). Portret van Gualtherus Picardt. Borstbeeld naar rechts gewend in ovaal. Pastelteekening, h. 33, br. 23.

145. — (18de eeuw). Binnenhuis met drie drinkende boeren. Copie naar Adriaen van Ostade. Op paneel, h. 16, br. 15.

146. — (18de eeuw). IJsvermaak, Winterlandschap met gebouwen, met schaatsenrijders, ijskolvers enz., rechts een herberg, waarop: D. SWAEN. Waterverfteekening. Op perkament, h. 17½, br. 23½.

147. — (18de eeuw). Portret van Ds. Jan Jacob Schultens, 1716—1778, hoogleeraar te Leiden. Halffiguur van voren, het hoofd naar links, in ambtsgewaad, zittende op een stoel, met de linkerhand op een bijbel. Op den achtergrond allegorische figuren in bruin. Op paneel, h. 13½, br. 11½.

148. — (18de eeuw). Madonna met Kind. Op doek, h. 67, br. 68.

Afkomstig van het R. K. Weeshuis.

149. — (Eind 18de eeuw). Portret van Martha Jacquelina Luzac, gehuwd met Mr. J. de Kruyff (1753—1821). Halffiguur naar rechts gewend. Op doek, h. 63½, br. 48½.

Geschenk van den Heer J. J. van Rijneveld.

150. — (Begin 19de eeuw). Mansportret. Borstbeeld naar links gewend, met los gewaad, waarin drie medailles en een groen takje zijn gestoken. Op paneel, h. 56½, br. 42½.

151. — (1ste helft 19de eeuw). Vrouwenportret. Kniestuk naar links gewend, staande, met mand met vruchten in de linker- en druiventros in de rechterhand. Geschilderd op glas, h. 32, br. 24.

152. — Als voren, zittende, naar rechts gewend, met waaier in de linkerhand, h. 32, br. 24.

153. — (1ste helft 19de eeuw.). Portret van een vrouwelijk verpleegde. Borstbeeld naar links gewend, met hoofddoek. Papier, geplakt op paneel, h. 9½, br. 6.
Geschenk van Dr. C. J. van Ketwich.

154. — (Midden 19de eeuw). Portret van den heer Montagne, (vader van B. A. Montagne). Borstbeeld naar rechts gewend. Op doek, h. 21, br. 17.

155. — Mansportret, halffiguur naar rechts gewend, met lang haar en open mantel. Op doek, h. 73, br. 66.

Hulst (Jan Baptist van der),

geboren te Leuven 1790, overleden te 's-Gravenhage 1862.
Leerling van J. G. Geedts.

156. Portret van Jhr. Jan van Hoogenhouck Tulleken, 1762—1859, geb. te Leiden. Op gevorderden leeftijd, halffiguur naar links gewend, in uniform van vice-admiraal, met twee ridderorden en de Doggersbankmedaille. Op paneel, in ovaal, h. 25½, br. 22. Links gemerkt en gedateerd 1844.

J. B. Vanderhulst f. 1844

Geschenk van Mevr. Douair. E. van Beresteijn, geb. van Hoogenhouck Tulleken, 1901.

Hulst (Maarten Fransz. van der),

sinds de oprichting in 1648 lid van het Sint Lucasgilde te Leiden.

157. Vischafslag aan het strand. Op den voorgrond zeestrand, waarop rechts een groep van zeven visschers en vrouwen, waarachter twee ruiters en links twee visschers. Op den achtergrond rechts een kerktoren op het duin en links zee en strand. Op paneel, h. 27, br. 41.
Aangekocht 1900.

Huysum (Jan van),

Amsterdam 1682—1749. Leerling van zijnen vader Justus van Huysum.

158. Bloemstuk. Antieke vaas met bloemen, in een nis; rechts een slak. Op doek, h. 53, br. 41. Rechts beneden gemerkt.

Israels (Jozef),

geb. te Groningen 1824, wonende te 's-Gravenhage. Leerling van J. Kruseman, en te Parijs van F. Ed. Piot.

159. Portret van Tonco Modderman, geb. te Groningen 1789, overleden te Amsterdam 1862, advocaat te Groningen, daarna te Leiden. Halffiguur naar links gewend, het hoofd naar voren, zittende, met kalot en blauwen kamerjapon met bont. Op doek, h. 94½, br. 73. Rechts beneden gemerkt.

Legaat van den Heer J. H. Modderman te Amsterdam.

Janson (Johannes),

geb. te Ambon 1729, overl. te Leiden 1784.

160. Gezicht op de Koepoort en de Singels, op den voorgrond rechts een herder met vee. Op paneel, h. 30, br. 35. Rechts beneden gemerkt: J. Janson f en op den rug van het paneel: 1774.

161. — Gezicht op de Wittepoort en de Singels. Op paneel, h. 30, br. 35. Rechts beneden gemerkt en gedateerd: 1781.

Geschenk van Dr. W. N. du Rieu.

162. — Bergachtig landschap. Op den voorgrond een beek met een herder en vee. Op paneel, h. 63, br. $54^{1}/_{2}$. Rechts beneden gemerkt: J. Janson.

Geschenk van Dr. W. N. du Rieu.

163. — Bergachtig landschap met op den voorgrond een landweg met herder en vee en een steenen brug. Op doek, h. 63, br. $54^{1}/_{2}$. Rechts beneden gemerkt: J. Janson f.

Jelgerhuis (Rienk),

geb. te Leeuwarden 1729, overl. te Amsterdam 1806.

164. Portret van Levina Westerbaan, gehuwd met Anthony de Klopper, 1732—1807. Ten voeten uit, gezeten aan een tafel. Pastelteekening, h. $37^{1}/_{2}$, br. $25^{1}/_{2}$. Rechts beneden gemerkt: R. Jelgerhuis $17\frac{29}{8}85$.

165. — Familiegroep van P. Soetbrood, notaris te Leiden, met zijne vrouw Johanna,Frederika van der Trappen en eene dienstbode. Pastelteekening, h. 35, br. $44^{1}/_{2}$. Rechts beneden gemerkt en gedateerd: 1785.

R. Jelgerhuis $17\frac{29}{8}85$

Geschenk van Dr. Soetbroot Piccardt.

166. — Portret van Jan de Kruyff, 1706—1775, dichter, ten voeten uit, naar links gewend en zittende aan een tafel. Pastelteekening, h. 38, br. 27.

Geschenk van den Heer J. J. van Rijneveld.

167. — Portretgroep van Jan de Kruyff, 1753—1821, letterkundige, staatsman en curator der Leidsche Hoogeschool, met zijne echtgenoote Jacqueline Luzac en hunne kinderen Jan en Emilia Hillegonda. Pastelteekening, h. 37, br. 45.

Geschenk van den Heer J. J. van Rijneveld.

168. — Portret van Anna Tiboel, gehuwd met Jan de Kruyff, ten voeten uit, naar links gewend en zittende aan een tafel. Pastelteekening, h. 38½, br. 27½.

Geschenk van den Heer J. J. van Rijneveld.

Kamphuisen (Gerrit),

geb. te Groningen, in 1762 ingeschreven bij de Confrerie te 's-Gravenhage, later werkzaam te Groningen.

169. Vrouwenportret. Kniestuk naar links gewend en zittende naast een tafel, waarop een hondje. Pastelteekening, h. 49, br. 38½.

G: Kamphuisen 1770

Rechts boven gemerkt en gedateerd: 1770.

Koedijck (Isaac), toegeschreven aan.

geb. te Leiden in 1616 of 1617, overleden te Amsterdam na 1677, leerling van G. Dou, sinds 1642 te Amsterdam, later koopman en in 1659 bevelhebber over een vloot der Oost-Indische Compagnie.

170. Het doode vogeltje. Een jongen zit met de hand onder het hoofd te treuren aan een tafel, waarop een dood vogeltje en een omgevallen kooi. Achter hem links eene oude vrouw. Het geheel in een eenvoudig vertrek, met schouw links en een schilderij aan den wand rechts. Op paneel, h. 30½, br. 29.

Kollier (Eduard),

Genre- en stilleven schilder, geb. te Breda, werkzaam te Leiden van vóór 1670 tot na 1691 en in 1673 tijdelijk te Haarlem. Sinds 1693 lid van het Leidsche Sint Lucasgild. Overl. (te Leiden?) vóór 1702.

171. Stilleven. Op een tafel met een groen kleed liggen muziekinstrumenten, boeken, een horloge en hierachter twee globes en een zandlooper. Op doek, h. 51, br. 61½. Rechts gemerkt.

Aangekocht 1895.

Kooi (Willem Bartel van der),

geb. te Augustinusga 1768, overl. te Leeuwarden 1836.

172. Portret van Koning Willem I. 1823. Borstbeeld naar rechts gewend in generaalsuniform. Op doek, h. 80, br. 65. Links boven gemerkt en gedateerd: 1823.

Kruseman (Cornelis),

geb. te Amsterdam 1797, overl. te Lisse 1857, leerling van Ch. H. Hodges en J. A. Daiwaille.

173. Portret van Dr. Med. A. Cuypers, 1826, halffiguur naar links gewend en zittende, in een pelsmantel. Op doek, h. 73½, br. 61½. Links beneden gemerkt en gedateerd: 1826.

Geschenk van Mr. K. C. Kneppelhout van Sterkenburg.

Laecken (1751).

Leidsch schilder van wien slechts onderstaand doek bekend is.

174. Regentenstuk van het Chirurgijnsgilde, 1751. Aan een tafel met lang afhangend groen kleed zitten zes personen met batterijpruiken; achter hen staan twee bedienden. Op doek, h. 92, br. 1.62.

Langelaan (H.),

geb. te Leiden 1799, in 1844 naar Londen vertrokken en overleden in 1885. Leermeester van J. L. Cornet en G. J. Bos.

175. Zelfportret, halffiguur naar rechts gewend, in kamerjapon. Hij houdt een schilderspalet in de hand. Op doek, h. 76½, br. 63½.

Geschenk van den Heer J. P. Trap.

176. — Hondenkop. Studie. Op paneel, h. 16, br. 14½.

Leyden (Lucas Hugensz. van),

geb. te Leiden 1494 en aldaar overleden 1533. Leerling van zijnen vader Huygh Jacobsz. en later van Cornelis Engebrechtsz., schilder en plaatsnijder, bezocht Antwerpen in 1521.

177. Het jongste oordeel. Altaarstuk, drieluik, in 1526 voor 35 pond Vlaamsch geschilderd voor een kapel bij het doopvont in de Sint Pieterskerk te Leiden, in opdracht van den houtkooper en schepen Claes Dircksz. Na den beeldenstorm gered en in 1577 op het raadhuis geplaatst.

Het middenstuk vormt een geheel met de binnenvleugels. Op het *middenstuk* ziet men de gelukzaligen, door engelen naar links en de verdoemden, door duivels naar rechts gevoerd. In het midden Christus op een regenboog en terzijde hiervan op de wolken twee groepen van Apostelen, en onder elken groep een bazuinende engel. Boven den

Christus een duif (de H. Geest) en een stralenkrans met den naam van God den Vader (op de plaats waar vóór de Hervorming God's beeltenis stond).

Van de *binnenvleugels* vertoont de linksche de gelukzaligen, die door de engelen hemelwaarts worden gevoerd, en de rechtsche het vagevuur met de verdoemden, die door duivels in den vlammenspuwenden gapenden muil van het hellemonster gedreven worden.

Op de *buitenvleugels* zijn de Apostelen Petrus en Paulus afgebeeld met een landschap op den achtergrond.

Op paneel, het middenstuk h. 2.71, br. 1.85, de vleugels elk h. 2.66, br. 76.

Zie uitvoerig F. Dülberg, die Fruhhöllander II en Overvoorde en Martin, het Sted. Mus. te Leiden afl. 2 en 3.

178. — Mansportret. Bostbeeld naar links gewend, met baret. Krijtteekening op papier, h. 26, br. 35. Links gemerkt en gedateerd: 1521. De linkerbovenhoek is gerestaureerd.

Legaat van Mr. Ch. M. Dozy, 1901.

Leidsche School.

179. (1ste helft 16de eeuw). Maria boodschap. Altaarstuk, drieluik. Op het *middenstuk* de H. Maagd met Kindeke, staande op een sikkel en omgeven door een stralenkrans; links en rechts een musiceerende engel (met harp en viool) en in de lucht twee engelen, die een kroon boven Maria's hoofd houden. Achtergrond met cherubijntjes.

Binnenluiken. Fraaie landschappen, waarop links de stichter, met zes zonen geknield, waarvan een in geestelijk gewaad. Achter hen de H. Petrus. Op

het rechter binnenluik de vrouw van den stichter, geknield met een bakerkind en achter haar de H. Maria Magdalena met den zalfpot.

Op de *buitenluiken*, als een geheel gedacht, is Maria boodschap geschilderd, in het grauw, met links de engel en rechts de H. Maagd. Op elk een spreukband. Op de vloertegels de letters MARIA, waartusschen tegels met de Leidsche sleutels en met een dubbelen adelaar (Rijnland). Onder het altaarstuk een gesneden voetstuk met »Soli Deo Gloria". Op paneel, het middenstuk h. 65½, br. 46½, de luiken elk h. 68, br. 20½.

Afkomstig van het St. Caeciliagasthuis.

180. — (2de kwart 16de eeuw). Christus aan het kruis; aan den voet hiervan Maria Magdalena, links de H. Maagd en rechts Johannes. Op den achtergrond een heuvelachtig landschap met gezicht op Jerusalem. Op paneel, h. 36½, br. 25½.

Afkomstig van het St. Caeciliagasthuis.

181. — (Midden 16de eeuw). Mansportret, waarschijnlijk van den grootvader van den Leidschen burgemeester Jacob van Brouchoven (1577—1642), bijna van voren, met baret op het hoofd, in een pelsrok, zittende voor een tafel, waarop elf goudstukjes liggen en een boek, waarin hij met de linkerhand bladert. Op paneel, van boven schulpvormig uitgesneden, h. 59½, br. 37½ in origineele lijst.

Afkomstig van het Brouchoven'shof.

182. — (Midden 16de eeuw). Vrouwenportret, waarschijnlijk van de grootmoeder van den Leidschen burgemeester Jacob van Brouchoven (1577—1642), halffiguur naar links gewend, met witte kap met

lange afhangende punten, zwart damast kleed en rozenkrans tusschen de vingers, pendant van n°. 181. Op paneel, h. 58½, br. 37 in origineele lijst.

Afkomstig van het Brouchoven'shof.

183. — (2de helft 16de eeuw). Voorstelling van het Laatste Oordeel. Links het schip met de gelukzaligen, rechts het hellemonster. Op den voorgrond duivels met verdoemden en op den achtergrond een brandende stad. In de wolken een zegewagen met zesspan. Eenige details zijn gevolgd naar het bekende altaarstuk van L. v. Leyden. Op paneel, h. 93, br. 1.23.

Afkomstig van het Raadhuis.

184. — (2de helft 16de eeuw). De Opstanding van Christus. In het midden Christus, uit het graf verrezen, rechts twee engelen, die het deksel van het steenen graf wegschuiven. Op den voorgrond en terzijde groepen van verschrikt ontwaakte wachters. Op paneel, h. 1.12½, br. 1.60½.

185. — (2de helft 16de eeuw). Golgotha. Christus aan het kruis tusschen de moordenaars, omgeven door veel volk, waarbij een jongetje met een hond. Links Maria met drie vrouwen, rechts de dobbelende krijgsknechten. Op paneel, h. 1.06½, br. 1.70.

Afkomstig van het Sint Caecilia-Gasthuis.

186. — (Eind 16de eeuw). De Hemelvaart van Christus. In het midden Christus, door twee engelen ten hemel gevoerd, en hieronder Maria, te midden van drie op den grond gehurkte vrouwen; links en rechts op den voorgrond en over den geheelen achtergrond vele toeschouwers. Op paneel, h. 1.02, br. 1.70.

Van de zelfde hand als n°. 185.

187. — (Eind 16de eeuw). De wonderdadige spijziging. In het midden Christus, omgeven door de apostelen; op den voorgrond en rechts de gespijzigde menigte en op den achtergrond een bergachtig landschap. Op paneel, van boven boogvormig uitgesneden, h. 91, br. 57.

Afkomstig van het Stevenshof.

188. — (Begin 17de eeuw). Mansportret, borstbeeld naar links gewend, met geplooiden kraag. Op paneel, h. 14, br. 11.

Afkomstig van het Jerusalemshof.

189. — (Begin 17de eeuw). Stilleven. Op een plint liggen dood gevogelte, bokkingen en fruit; hierachter een kan, een mand en een braadketel. Op paneel, h. 83, br. 1.20.

Afkomstig van het Sint Caecilia-Gasthuis.

190. — (Begin 17de eeuw). Landschap met veel boomen, eene ruïne en links een rivier met in het verschiet een brug en een stad. Op den voorgrond veel figuren en in het verschiet een reiskoets met vier paarden. Op paneel, h. 60½, br. 1.08.

191. — (1614). Regentenstuk van het Kleermakersgilde. Aan en achter een tafel met rood Smyrnaasch kleed, waarop eenige boeken, zitten zeven regenten. Op een boek links het jaartal 1614. Op doek, h. 1.35, br. 2.65.

Tijdelijk afgestaan aan het Raadhuis.

192. — (1618). Regentenstuk van het Kleermakersgilde. Aan een tafel met rood kleed, waarop een inktkoker en een notulenboek met het jaartal 1618, zitten vier hoofdlieden met hooge punthoeden. Achter hen rechts een bode. Op paneel, h. 1.18, br. 1.91.

193. — (1622). Gezicht op de buurt Priley te Leiden. Met onderschrift: »Neemt dit in danck Heer van Prijly Tschiedt niet wt dwanck maer willich vrij. Dees bueren kaert wilt doch bewaren. Om thoonen die in thofs vergaren. Geschoncken bij Bartelmeus Wouterssoon de Was. 1622". Op paneel, h. 30½, br. 73.

194. — (1645). De gelijkenis van Lazarus en den rijken man. Op een binnenplein van een landhuis, met vergezicht in een tuin, ligt Lazarus met twee honden. Rechts in een voorhal zit de rijke man aan tafel. Het linker gedeelte van het stuk vertoont, tegen een donkeren achtergrond, eene oude vrouw en een meisje, die door eene andere hand geschilderd zijn. Was geteekend: S T Anno 1645. Op doek, h. 1.11½, br. 2.18.

Afkomstig van het Sint Elisabeth-Gasthuis.

195. — (1649). Portret van Jan Pesijn, stichter van het Pesijnshofje te Leiden. Kniestuk rechts, staande, met de rechterarm in den omgeslagen mantel.

ÆTATIS·37
anno 1649

Rechts boven gedateerd. Op doek, h. 1.03, br. 83.

Afkomstig van het Pesijnshof.

196. — (1649). Portret van Maria de Lannoy, gehuwd met Jan Pesijn. Kniestuk naar links gewend, met breeden omgeslagen platten kraag en kanten mutsje, staande naast een tafel, waarop een kerkboek en een kistje, waarop hare rechterhand rust. In de linkerhand houdt zij een paar handschoenen. Rechts boven gemerkt: Aetatis 30 A° 1649. Op doek, h. 103, br. 83. Pedant van N°. 195.

Afkomstig van het Pesijnshof.

197. — (1649). Portret van het dochtertje van Jan Pesijn, op jeugdigen leeftijd. Kniestuk, staande en naar links gewend, met mutsje en grooten platten kraag, met handschoen in de linker en een boekje in de rechterhand. Naast haar een tafel, waarop een kistje. Rechts boven gemerkt: Aetatis 12, Anno 1649. Op doek, h. 96, br. 83. Bij dit portret is de houding geheel gevolgd naar het portret van hare moeder (n°. 196).

Afkomstig van het Pesijnshof.

198. — (Midden 17de eeuw). De likdoornsnijder. Links een boer in een armstoel, met den linkervoet op de knie van den ter rechterzijde gezeten operateur. Achter hem een knecht. Op den voorgrond een mand met stok en op den achtergrond een rek met zalfpotten enz. Op paneel, h. 1.12½, br. 87.

199. — (Midden 17de eeuw). De poelier. Tafel met dood gevogeltje, waarachter een man met een mand. Schoorsteenstuk afkomstig van het Waalsch Weeshuis. Op doek, h. 1.12, br. 92.

Geschenk van de Regenten van het Waalsche Weeshuis.

200. — (Midden 17de eeuw). Gezicht op de Vischmarkt, met veel figuren. In de lucht links het wapen van de gebuurte en rechts dat van de stad Leiden. Op paneel, h. 49, br. 1.03.

Geschenk van de Erven P. Blaauw.

201. — (1667). Regentenstuk van het St. Elizabeth's-gasthuis. Aan een tafel met groen kleed, waarop een kaartboek, charters, geld enz., zitten de zes regenten. Het zijn van links naar rechts: F. v. Cingelshouck, P. W. Ysselsteyn, M. D. Strigtenhuyzen,

Joh. van de Bergh, M. Tollenaar en Mr. J.V. Swanevelt. Achter hen links een bediende. Op doek, h. 1.91, br. 3.81, in origineele gesneden lijst met de wapens der regenten.

202. — (2de helft 17de eeuw). Vrouwenportret, halffiguur naar links gewend, met stolpkraag en witte muts, waarschijnlijk eene moeder van het Weeshuis. Op paneel, h. 66, br. 52.

Afkomstig van het Gereformeerde Weeshuis.

203. — (2de helft 17de eeuw). Vrouwenportret, halffiguur naar links gewend, in geel satijnen gewaad. Op paneel, in ovaal, h. 66½, br. 53.

Afkomstig van het H. G. of Arme Wees- en Kinderhuis.

204. — (2de helft 17de eeuw). Mansportret, halffiguur naar rechts gewend, staande in galarok met kanten das en lubben, met den hoed in de linker- en een wandelstok in de rechterhand. Op paneel, h. 34, br. 26½.

Afkomstig van het Sint Caeciliagasthuis.

205. — (2de helft 17de eeuw). Vrouwenportret, halffiguur naar links gewend, met waaier in de rechter- en handschoen in de linkerhand. Op paneel, h. 34, br. 26½.

Afkomstig van het Sint Caeciliagasthuis.

206. — (2ste helft 17de eeuw). Portret van Jan Pesijn, koopman, op ouderen leeftijd, kniestuk naar rechts gewend, staande, met de rechterhand op de borst en de linker op een tafeltje. Achter hem een opgenomen rood gordijn, waarachter een zuil. Op doek, h. 1.02, br. 80.

Afkomstig van het Pesijnshof.

207. — (2de helft 17de eeuw). Portret van Maria de Lannoy, echtgenoote van Jan Pesijn, halffiguur naar links gewend, staande, met breeden omgeslagen kraag. Bij hare rechterhand een schotel met vruchten. Achter haar een opgenomen rood gordijn en een zuil. Op doek, h. 1.02, br. 80, pendant van n°. 206.

Afkomstig van het Pesijnshof.

208. — (17de eeuw). Het vinden van den beker in Benjamins korenzak (Genesis 44 v. 12). Landschap met rechts een ommuurde stad en op den voorgrond de broeders van Jozef, achter hen korenzakken, en Jozef's dienaar met krijgsknechten. Op paneel, h. 59½, br. 83.

209. — (17de eeuw). De barmhartige Samaritaan. Op doek, h. 43½, br. 49½.

210. — (17de eeuw). Portret van Pieter Cornelisz. van der Morsch, overl. 1629, stadsbode en broeder van de rederijkerskamer de Witte Acoleyen. Borstbeeld naar links gewend. Hij is voorgesteld als nar met zotskap. Onder het portret een vierregelig vers:

»Gerechts Bood' van mijn Stadt, en Rederijkers Sot:
Een lid der Akoley' daar Liefd is 't Fondament;
Een vrijer Tachtig oud, die 't misdrijf heeft bespot
'k Ben Piero, L. X. N. tijt [1]), God weet mijn levensent".

Op paneel, h. 43½, br. 33½.

Oude copie naar 't orgineel dat berust bij P. N. van Doornik te Bennebroek.

211. — (17de eeuw). Interieur van een gasthuis met zieken. Op koper, h. 51, br. 82.

Afkomstig van de poort van het Sint Caeciliagasthuis.

---

1) = elk zijn tijd.

212. — (c. 1700). Portret van Elisabeth van der Hiel, regentes van het Weeshuis, gehuwd met Dr. Pieter Verhooft, raad en schepen van Leiden, 1667—1741. Zij is afgebeeld op jeugdigen leeftijd, als halffiguur naar rechts gewend, staande, met los afhangend blauw kleed. Op paneel, h. 35½, br. 29.
Afkomstig van het H. G. of Arme Wees- en Kinderhuis.

213. — (Midden 18de eeuw). De plundering van het huis »Het vergulde Comptoir" aan de Aalmarkt (thans n°. 23) bij het pachtersoproer van 1748. Op doek, h. 59½, br. 71.
Geschenk van den Heer A. J. van der Waag.

214. — (Eind 18de eeuw). Gezicht op het Waalsche Weeshuis aan de Oude Vest. Op doek, h. 42, br. 52.
Geschenk van de Regenten van dit Weeshuis.

215. — (Eind 18de eeuw). Gezicht op de Hoogstraat en de Aalmarkt met de Waag en de oude kraan. Op paneel, h. 36½, br. 51½.
Geschenk van Dr. W. N. du Rieu.

216. — (Midden 19de eeuw). Regentenstuk van het Chirurgijnsgilde. Achter een tafel met groen kleed zitten negen personen. Voorgesteld zijn de H. H. J. H. J. Groothals, J. F. Neeb, Prof. F. W. Krieger (vice-president), H. Lührman, A. Hasebroek, president, H. A. Reicke, secretaris, R. Jesse, N. J. Teerlink en J. L. A. Desertine. De H. H. Reicke, Jesse en Teerlink waren apotheker. Op doek, h. 105, br. 169½.
Afkomstig van de Chirurgijnskamer in de Waag.

217. — (Midden 19de eeuw). Gezicht op den wal bij de Hoogewoerdspoort met den koepel van Van Puttkammer en de huizen aan het Utrechtsche veer. Op doek, h. 55, br. 73½.

218. — (Midden 19de eeuw). Gezicht op het Steenschuur, hoek Breestraat. Op doek, h. 32, br. 39½.

219. — (Midden 19de eeuw). Portret van B. van den Broek, overl. 1843, onderwijzer, medeoprichter van Mathesis Scientiarum Genetrix. Halffiguur naar rechts gewend, zittende, met medaille op de borst. Copie naar het portret door J. L. Cornet, dat zich bevindt op de H. B. S. voor jongens te Leiden. Op doek, h. 82, br. 65.

Lievens (J.),

geb. te Leiden 1607, overl. te Amsterdam 1674. Leerling van Joris van Schooten en van Pieter Lastman. Korten tijd in Engeland werkzaam. Van 1635—1643 te Antwerpen gevestigd, daarna te Amsterdam en te Leiden.

220 *R*. Scipio. De Romeinsche imperator, op een estrade gezeten, wordt door een man en eene vrouw begroet. Op den voorgrond kostbare sieraden, rechts hiervan een soldaat met een rond schild en een moor met een hond. Links Scipio's ouders, geknield en op den achtergrond krijgsvolk. Schoorsteenstuk in de Raadzaal van het Raadhuis, geschilderd in 1640. Op doek, h. 1.88, br. 2.37.

Limborch (Hendrik van),

's-Gravenhage 1682—1759. Leerling van J. de Baen en A. v. d. Werff.

221. Portretgroep van twee personen, als herder en herderin, met twee honden en een schaap, in een landschap met boomgroep en rechts een fontein. Rechts beneden gemerkt. Op doek, h. 1.64, br. 2.36

H Limborch . f

Geschenk van de Erven Dr. J. Th. Bergman.

Lisiewski of Liscewsky (Georg Friedrich Reinhold),
geb. Berlijn 1725, 1752 in Dessau, c. 1768 in Dresden, 1772 in Berlijn, sinds 1779 hofschilder van den hertog van Mecklenburg Schwerin. Overl. in 1794 te Ludwigslust.

222. Mansportret, halffiguur naar links gewend, het hoofd naar voren, in groene statierok. Onduidelijk geteekend in den linker bovenhoek en volgens Catalogus 1886 gedateerd: 1753. Op doek, h. 89, br. $70^1/_2$.
Afkomstig van het Oude Mannen- en Vrouwenhuis.

223. — Portret van eene aanzienlijke dame op gevorderden leeftijd, kniestuk naar rechts gewend, in een met snoeren gesloten en met bont omzoomd gewaad en met handschoen in de rechterhand. Pendant van het vorig nummer. Op doek, h. $88^1/_2$, br. $70^1/_2$.
Afkomstig van het Oude Mannen- en Vrouwenhuis.

Maes (Jean Baptist Lodewijk),
geboren te Gent 1794, overleden te Rome 1856.

224. Portret van Rudolph Anthonius Schrant, geb. te Löningen in Oldenburg 1750, overl. te Gent 1825. Borstbeeld naar rechts gewend, bijna van voren. Op doek, h. $67^1/_2$, br. $59^1/_2$.
Geschenk van den Heer B. N. J. J. Schrant.

225. — Portret van Johanna Stapper, gehuwd met Rudolph Anthonius Schrant, overleden 1814. Borstbeeld naar links gewend, met witte muts, in wit gewaad met omgeslagen rood kleed. Op doek, h. $67^1/_2$, br. 59. Rechts gemerkt en gedateerd: 1821.

J. B. L. MAES. P.T
1821.

Geschenk van den Heer B. N. J. J. Schrant.

226. — Portret van Prof. Johannes Matthias Schrant, geb. te Amsterdam 1763, hoogleeraar te Gent en te Leiden, overl. te 's-Gravenhage 1864. Borstbeeld naar links gewend, in toga, met het ridderkruis van den Ned. Leeuw, 1821 aet. 39. Op doek, h. 68, br. 59.

Geschenk van den Heer B. N. J. J. Schrant.

Merck (Jacobus Fransz. van der),

geb. te 's-Gravendeel, overl. te Leiden 1664, werkzaam te Delft, Dordrecht, 's-Gravenhage en Leiden.

227. Portret van Mr. Gerrit Leonardsz. van Grootveld, hopman der Schutterij in 1657. Ten voeten uit, van voren; achter hem een knecht en in het verschiet rechts gezicht op den Doelen en het optrekken van het vendel. Op doek, h. 2.01, br. 1.11. Links beneden op den voet van een zuil gemerkt.

J.v.merck. 1657

Afgebeeld en beschreven in: Overvoorde en Martin, het Stedel. Mus. te Leiden, aflev. 6.

Afkomstig van den St. Joris Doelen.

228. — Portret van Claes Hendriksz. de Munt, hopman van de Schutterij in 1657, staande naar links gewend, ten voeten uit. Achter hem links twee schutters met een Oranjevaandel en rechts in het verschiet een groep schutters. Op doek, h. 2.04, br. 1.14. Rechts beneden, op een steen gemerkt: J. v. d. Merck.

Afkomstig van den St. Joris Doelen, tijdelijk afgestaan voor het Raadhuis.

229. — Portret van Pieter van Assendelft, hopman der Schutterij in 1657, staande naar rechts gewend, ten voeten uit. Achter hem eenige schutters, waarvan een met een rood, wit en blauw vaandel. Op doek, h. 2.04, br. 1.12. Rechts beneden gemerkt: J. v. d. Merck.

Afkomstig en tijdelijk afgestaan alsvoren.

230. — Regentenstuk van het Loridanshofje. Achter een tafel met Smyrnaasch kleed zitten vijf regenten en voor de tafel de rentmeester. Achter hen links een bediende en op den achtergrond achter een opgenomen rood gordijn een zuilenrij en een vergezicht. Op doek, h. 1.66, br. 2.42. Rechts op een zuil gemerkt: J. v. Merck fecit 1658. Op de lijst cartouches, met de initialen van de regenten: J. le Prince, I. le Fer, J. de Bucqoy, B. de Bane en K. Outermans. Bovenaan op de lijst een cartouche met portret van den stichter Pieter Loridan, in grijs, borstbeeld naar links gewend, in medaillon, h. 23, br. 23, in lauwertakken en hieronder een lint met opschrift: »16— Pieter Loridan fondateur —55".

Afkomstig van het Loridanshofje.

231. — Portretgroep van Scheldanus van der Rijt, Heer van Endegeest, geb. te 's-Gravenhage 1646, gesneuveld voor Vianen 1672, met zijne ouders, broer en zusters, deels in Romeinsch costuum, in een hal met vergezicht. Op doek, h. 1.62, br. 1.90. Rechts beneden gemerkt: J. v. Merck fec 1660.

Afkomstig van het kasteel Endegeest.

Meyer (H.),

geb. te Amsterdam 1737, overl. te Londen 1793, werkzaam te Leiden.

232. Kamerbeschildering, afkomstig van het Bierbrouwersgildehuis, hoek Voldersgracht en Oude Vest. Zeven

vakken op doek, 1. de hop- en graanoogst, landschap met boerderij, h. 2.57, br. 2.66; 2. de graanmolen bij de Rijnsburgerpoort, h. 2.57, br. 89; 3. interieur van eene brouwerij, h. 2.57, br. 2.92½; 4. de graankamer, h. 2.57, br. 1.23; 5. gezicht op een bouwerij, h. 2.57, br. 99; 6 en 7 drinkende kinderen, h. 60, br. 1.14 en h. 61, br. 1.12½. Het eerste stuk links beneden gemerkt.

H. Meijer fecit

Mieris de Oude (Frans van), (toegeschreven aan),

Leiden, 1635—1681. Leerling van G. Dou en A. van den Tempel.

233. Portret van Maike van Middelen, gehuwd met J. Az. van Musschenbroek, 1617—1685. Halffiguur naar links gewend, met zwarten hoofddoek, die over de schouders afhangt, en laag gepunten witten halsdoek. Op paneel, h. 14½, br. 11.

Geschenk van den Heer J. L. Bienfait.

234. — (Toegeschreven aan). Portret van Joost Adriaansz van Musschenbroek, 1613—1691. Halffiguur naar rechts gewend, met omgeslagen mantel en den hoed in de rechterhand. Op paneel, h. 14, br. 11.

Geschenk van den Heer J. L. Bienfait.

Mieris de Jonge (Frans van),

Leiden 1689—1763, leerling van zijnen vader Willem van Mieris.

235. Regentenstuk van het St. Caeciliagasthuis. Vijf personen, met lange pruiken, zitten achter en één

voor een tafel met groen kleed, waarop een inktkoker, boeken en charters. Op doek, h. 1.39, br. 2.22. Rechts achter op een stoel gemerkt. In gebeeldhouwde lijst met de wapens van Mr. Jan Alensoon, Mr. Nicolaas Poock, Jan van Hoogmade, Hendrik van Tol, Mr. Jacob van der Meer, Mr. v. Hoogeveen, rentm^{r}, en Jan Sandra.

F. V. Mieris Fecit Aº. 1730.

236. — Portret van Leonard van Heemskerk, regent van het Pesthuis te Leiden, overl. 1771. Kniestuk van voren, staande naast en met de rechterarm geleund op een zuil. Op paneel, h. 23, br. 17. Op de zuil gemerkt en gedateerd: 1733.

F.V.Mieris Fecit.Aº.1733.

237. — Portret van zijne moeder Agneta Chapman, overl. 1744, gehuwd met Willem van Mieris. Borstbeeld naar links gewend, op gevorderden leeftijd, met eenvoudige muts, bruin geel kleed en omgeslagen halsdoek. Op paneel, in ovaal, h. $14^{1}/_{2}$, br. $11^{1}/_{2}$.

Aangekocht 1906.

238. — Portret van zijnen vader Willem van Mieris, 1662—1747, kunstschilder. Op gevorderden leeftijd. Borstbeeld naar rechts gewend, met omgeslagen blauwen mantel. Op paneel, in ovaal, h. $14^{1}/_{2}$, br. $11^{1}/_{2}$.

Aangekocht 1906.

Mignon (Abraham),

Frankfort 1639—1679. Leerling van Jacob Marrel en Jan Davids de Heem.

239. A. Mignon fe. Bloemstuk. In een nis staat een vaas met bloemen; op het plint rechts een slak. Op doek, h. 75, br. 57. Links op het plint gemerkt.

Afkomstig van het Raadhuis.

Molkenboer (T.),

geb. te Leeuwarden 1871 en thans werkzaam te Amsterdam.

240. DEKEN BOTS LEIDEN ÆT ·73· ·TM· DEC 1897 Portret van Deken Bots, 1897 aet 73. Kniestuk naar rechts gewend, in geestelijk gewaad, zittende in een armstoel. Crayonteekening, h. 54, br. 43½. Rechts boven gemerkt. Schets voor het geschilderd portret in de pastorie aan de Haarlemmerstraat (Haven).

Monogrammist E. v. B.

Hollandsche school, 2de helft 17de eeuw.

241. EVB. Twee schelvisschen, een mosselschelp en een mand op den hoek van een tafel. Op paneel, h. 49, br. 37½. In het midden gemerkt.

Monogrammist J. J. B.

Hollandsche school, einde 18de eeuw.

242. De Hollandsche spreekwoorden. Aquarel met veel figuren, met verklaring. Op paneel, h. 16½, br. 24. Rechts beneden gemerkt: J. J. B.

Monogrammist A. V. K.

Leidsche school einde 17de eeuw.

243. Regentenstuk van het Kleermakersgilde, 1684. Aan een tafel met rood en groen kleed, waarop twee boeken en een inktkoker, zitten, van links naar rechts, de deken F. de Mol en de hoofdlieden R. van der Straate, S. Waetersteen en P. Enckelaer. Hierachter staat links de bode. Op doek, h. 1.36, br. 172. Op het boek gemerkt: 1684.

244. — Regentenstuk van het Kleermakersgilde, 1695. Aan een tafel met Smyrnaasch kleed zitten vier hoofdlieden. Het zijn van links naar rechts A.Coning, R. van der Strate, G.Vorster en P. Gilson; achter hen links een bediende. Boven de regenten hun wapens. Op doek, h. 1.32, br. 2.08. Links in het midden gemerkt.

AK

Moor (Carel de),

geb. te Leiden 1656, overl. te Warmond 1738. Leerling van G. Dou, F. v. Mieris, A. v. d. Tempel en G. Schalcken.

245. De staalmeesters van de Lakenhal te Leiden, 1692. Portretgroep van de vijf staalmeesters H. Putman, P. del Croix, W. de Vogel, Jean de Tombe en A. Clignet, aan een tafel met Smyrnaasch kleed, achter hen de bode, rechts vooraan een hond en op den achtergrond gezicht op de Lakenhal. Op doek, h. 1.76, br. 2.24. Op een piedestal links gemerkt. In een gesneden lijst met het wapen

C·D MOOR
A° 1692

van Leiden en die der vijf staalmeesters en een vierregelig vers van H. Putman:

De Moor, die maalt hier af vijf mannen naar het leven,
Die zorg voor 's neerings heil ook wetten zijn geven,
Om Baas en knecht, te geven recht, na 't schil bepleit,
Op alles wel gelet, zonder onderscheit.

Geschilderd als schoorsteenstuk boven den schoorsteen, waar het nog geplaatst is.

246 *R*. — De rechtspraak van Brutus. Op doek, h. 1.30, br. 2.23. Rechts beneden gemerkt: D. Moor f 1687.
Schoorsteenstuk in het Gerecht, thans Trouwzaal, op het Raadhuis.

247. Car. de Moor car. Fil. Fec.t Mansportret, halffiguur naar rechts gewend, in een tuin. Op doek, h. 80, br. 63. In den rechter benedenhoek gemerkt.
Geschenk van Jhr. B. W. F. van Riemsdijk, 1901.

Moritz. (Louis),
geb. te 's-Gravenhage 1773, overl. te Amsterdam 1850.
Leerling van D. v. d. Aa.

248. Portret van Godefridus Joannes Schacht, 1764—1846, predikant te Leiden. Kniestuk naar rechts gewend, het hoofd naar voren, zittende in een stoel, met een muts in de rechterhand. Op doek, h. 1.03, br. 85.
Geschenk van Dr. P. A. Borger.

249. — Portret van Anna Maria van der Meulen, echtgenoote van Ds. G. J. Schacht, regentes van het Herv. Weeshuis. Kniestuk, zittende, naar links gewend. Op doek, h. 1.03½, br. 87. Pendant van N°. 248.
Geschenk van Dr. P. A. Borger.

Mortel (Jan),

geb. te Leiden 1660, overl. aldaar (?) 1719, navolger van de Heem en A. Mignon.

250. Vaas met bloemen. Schoorsteenstuk, van boven afgerond. Op doek, h. 96, br. 54. Rechts beneden gemerkt en gedateerd: 1688.

J. Mortel fec: 1688.

Moucheron (L. de),

Amsterdam 1670—1744. Leerling van zijnen vader F. de Moucheron.

251. Heuvelachtig landschap met kasteel aan een vijver. Op den voorgrond links een afgeknotte boom en twee houthakkers met een hond. Op doek, h. 1.02, br. 82.

Geschenk van den Heer Dr. W. N. du Rieu.

Mij (Hieronymus van der),

geb. te Leiden 1687, overl. aldaar na 1751. Leerling van F. van Mieris den Jonge.

252. Portret van Hendrik Snakenburg, 1674—1750, rector te Leiden, dichter, 1715, aet. 40. Ten voeten uit van voren, in een kamerjapon en met krulpruik, gezeten aan een tafel met boeken. Op den achtergrond een boekenkast. Op paneel, h. 43, br. 35½. Achter op het paneel gemerkt: H. van d^r Mij pinx.

Geschenk van den Heer J. L. Bienfait.

253. — Portret van Cornelia van Musschenbroek, gehuwd met Samuel Luchtmans, 1699—1784, 1721, aet 21. Halffiguur van voren, met omgeslagen blauw kleed.

Op doek, in ovaal, h. 78, br. 61. Rechts gemerkt: H. van der Mij. Fec.

Geschenk van den Heer J. L. Bienfait.

254. — Famieliegroep van Abraham van Hoogenhouck, burgemeester van Leiden, en zijne echtgenoote Anna Henriette van de Blocquery, links hun zoon Jakob Hendrik en rechts hunne dochter Susanna Margaretha, gehuwd met Ambrosius Tulleken, schepen van Middelburg. Achter haar een vroedschapskussen van Middelburg en naast den zoon een staande hond. Op den achtergrond een rijkversierde kamerbetimmering en links een vergezicht en eene weggeschoven draperie; op den voorgrond rechts een mand met bloemen op een kleurrijk tapijt. Op paneel, h. 61$^{1}/_{2}$, br. 80. Op den achtergrond gemerkt: H. van der Mij fc. en op den rug van het paneel: 1742. In gebeeldhouwde lijst met wapens.

Geschenk van Mevr. Douair E. v. Beresteyn, geb. van Hoogenhouck Tulleken, 1901.

255. — Portret van Samuel Luchtmans, 1685—1757, boekhandelaar en stadsdrukker, aet. 63. Halffiguur van voren, met lange pruik en omgeslagen rooden mantel. Links in het midden gemerkt: H. van dr Mij. Fec. 1748. Op doek, h. 78, br. 60$^{1}/_{2}$.

Geschenk van den Heer J. L. Bienfait.

256. — Portret van Cornelia Luchtmans, gehuwd met Jan Willem van Musschenbroek, 1734—1804. Halffiguur naar links gewend, staande in een tuin bij een vijver. Op doek, h. 84$^{1}/_{2}$, br. 68. Op een boom rechts gemerkt: H. van der Mij fecit (Oct. 1756).

Geschenk van den Heer J. L. Bienfait.

257. — Portret van Johanna Catharina Luchtmans, 1731—1770. Halffiguur naar links gewend, het het hoofd naar voren, met bloemen in de handen, staande naast een vaas in een tuin. Op doek, h. $84^1/_2$, br. 68. Op de vaas gemerkt.

H: van d Mij fec.

Geschenk van den Heer J. L. Bienfait.

258. — Koophandel en Zeevaart, allegorie met 4 figuren, met koopwaren op den voorgrond en schepen op den achtergrond. Grauwtje. Op doek, h. 89, br. 90. Rechts beneden gemerkt: H. van der Mij.

Naiveu (Mathijs),

geb. te Leiden 1647, na 1677 werkzaam te Amsterdam en aldaar overl. c. 1721, leerling van G. Dou.

259. Regentenstuk van het Turfdragersgilde, 1677. Aan een tafel met groen kleed zitten zes en hierachter staan

M: Naiveu. F: Ao: 1677.

twee personen. Op doek, h. 1.98, br. 3.39. Links gemerkt.

Afkomstig van het Turfdragersgilde te Leiden.

260. — Allegorische voorstelling van Vrede en Voorspoed. Op doek, h. 1.12½, br. 1.51. Rechts beneden gemerkt: Matthijs Naiveu Fecit A° 1688.

Aangekocht 1907. Zie uitvoerig: Bulletin Ned. Oudheidk. Bond 1908, 1e afl.

261. — De Rederijkers. Op een dorpsplein, met een kerktoren op den achtergrond en een vergezicht op rivier en uiterwaarden, is een tooneel opgericht, waarop de rederijkers eene voorstelling geven. Hiervoor vele toeschouwers en op den voorgrond links een groep aan het koekhakken en rechts een put. Op doek, h. 55, br. 73. Rechts beneden gemerkt en gedateerd: 1708.

Aangekocht 1908.

Negre (Nicolaas van),

1644 en 1648 vermeld in de boeken van het Sint Lucasgilde te Leiden als N. van Egeren.

262. Portret van Pieter Loridan, stichter van het Loridanshofje te Leiden. Borstbeeld rechts gewend, met platten kraag en calot. Op paneel, h. 53, br. 46. Rechts beneden gemerkt en gedateerd: 1658.

Neuman (Jan Hendrik),

geb. te Keulen 1819, overl. te 's-Gravenhage 1898. Leerling van de Kon. Acad. te Amsterdam, van L. H. de Fontenay, J. A. Kruseman en N. Pieneman.

263. Portret van Paul du Rieu 1791—1857, burgemeester van Leiden. Borstbeeld van voren, in ovaal. Op doek, h. 73, br. 61.

264. — Portret van Mr. Paul du Rieu, 1817—1883, zoon van den burgemeester Paul du Rieu. Borstbeeld naar rechts gewend, in ovaal. Op doek, h. 74, br. 61. Rechts beneden gemerkt en gedateerd: 1879.

J.H. Neuman f 1879

Noort (Pieter Pietersz. van),
geb. te Leiden 1592, werkzaam te Leiden en na 1648 waarschijnlijk te Zwolle.

265. Stilleven. Bank met riviervisch, waarachter een ben en een haak. Op den achtergrond een landschap. Op paneel, h. 69, br. 92. Op den kant van de bank gemerkt.

P. v. Noort

Ouwerkerk (Timotheus Wilhelmus),
geb. te Leiden 1845.

266. Gezicht in het Sint Annahofje met de kapel. Op doek, h. 79, br. 64. Links beneden gemerkt.

T W Ouwerkerk.

Palthe (Jan),
geb. te Deventer 1719, overl. te Leiden 1769. Leerling van zijnen vader Gerard Jan Palthe.

267. Portret van P. F. Clignet, 1752, aet. 24. Halffiguur naar rechts gewend, in uniform, op den achtergrond een strand- en zeegezicht. Op doek, h. 77, br. 61. Links beneden gemerkt en gedateerd

J: Palthe Pinx. 1752

268. — Portret van Ambrosius Tulleken (geb. 1723?). Kniestuk naar links gewend, in jachtcostuum, met weitasch om en geweer in de linkerhand. Naast hem rechts een jachthond en links een voetstuk met zijn hoed. Op paneel, h. 52, br. 40. Rechts beneden gemerkt: J. Palthe F. 1753. In gebeeldhouwde lijst met wapen.

Geschenk van Mevr. Douair. E. v. Beresteyn, geb. van Hoogenhouck Tulleken, 1901.

269. — Portret van Susanna Margaretha van Hoogenhouck, geb. 1727, kniestuk naar rechts gewend, in wit zijden japon met omgeslagen rood kleed, staande naast een voetstuk met tuinvaas. Op paneel, h. 67, br. 40. Rechts beneden gemerkt: J. Palthe 17. . . In gebeeldhouwde lijst met wapen.

Geschenk van Mevr. Douair. E. v. Beresteyn, geb. van Hoogenhouck Tulleken, 1901.

270. — Portret van Lambertus van der Waerd, chirurgijn te Leiden. Halffiguur naar links gewend, het hoofd naar voren. Op doek, h. 82, br. 65. Links boven gemerkt: J. Palthe.

Pluym (Carel van der),

In 1648 lid en 1652—1655 deken van het Sint Lucasgilde te Leiden. Bloedverwant en navolger van Rembrandt.

271. De philosoof. Een grijsaard in een bruinen tabberd en met rood fluweelen baret op het hoofd, zit naar links gewend in een leunstoel voor een tafel naast de schouw. Hij leest in een grooten foliant, die op de tafel ligt naast een doodshoofd op een stapel boeken. Aan den

·Pluym·1·6·5·5·

wand links een spiegel en een weggeschoven gordijn. In het midden boven gemerkt. Op paneel, h. $54^1/_2$, br. 42.

Aangekocht 1899.
Zie over dit stuk: Oud-Holland, 1899, bl. 127 en 128.

Poel (Egbert van der),

geb. te Delft 1621, overl. te Rotterdam 1664. Tot 1653 werkzaam te Delft, daarna te Rotterdam.

272. Pottenschuren. Een boerenvrouw staat voor een boerderij vaatwerk te schuren. Bij haar een hond, een kip en eenden, op den achtergrond een boerenerf en twee personen. Op paneel, h. 60, br. 84.

Afkomstig van het H. G. en Arme Wees- en Kinderhuis.

Potheuck (Johannes),

Leiden, 1626—1669, in 1652 lid en in 1668 hoofdman van het Sint Lucasgilde aldaar. Van hem is slechts het navolgend schilderij bekend.

273. Regentenstuk van het Pesthuis te Leiden, 1658. Aan een tafel met groen kleed, waarop een inktkoker en rekenboeken, zitten de regenten Arent Dirksz. Bergen, Samuel Dirksz. Blok, Pieter Mourings van der Aa en Cornelis Arendsz. van Achthoven. Links achter hen de bode. Op doek, h. 1.53, br. 2.73. Rechts beneden gemerkt en gedateerd.

I · Potheuck ·
A°. 1658 .

Puyl (I. F. G. van der),
geb. te Utrecht 1750, overl. na 1807.

274. Spelende kinderen, grauwtje. Op doek, in ovaal, h. 49½, br. 86. In 't midden beneden gemerkt en gedateerd: 1780.

L.F. G. VAN DER PUYL, F. 1780.

Geschenk van den Heer B. F. Krantz.

Ravesteyn (Jan Anthonisz. van),
geb. c. 1572, overl. te 's-Gravenhage 1657.

275. Portret van Jacob van Brouchoven, 1577—1642, burgemeester van Leiden. Borstbeeld naar rechts gewend, met geplooiden kraag. Op paneel, h. 73, br. 52. Links gemerkt: ANNO 1626. J. v. R.

Afkomstig van het Brouchoven'shof.

276. — Portret van Anna van Brouchoven, gehuwd met Willem van Baersdorp. Borstbeeld naar links gewend, met kanten kraag en kap. Op paneel, h. 63, br. 52. Links boven gemerkt en gedateerd 1626.

Anno. 1626.
R: Fecit.

Afkomstig van het Brouchoven'shof.
Zie: Overvoorde en Martin, het Stedel. Museum te Leiden, aflevering 5.

277. — Vrouwenportret, borstbeeld naar links gewend, met kanten kraag en kap. Op paneel, h. 64, br. 55. Links boven gemerkt: J. v. R. 1626 (onduidelijk).
Afkomstig van het Brouchoven'shof.

Reyers (Nicolaas),

geb. te Leiden 1719. Leerling van H. van der Mij.

278. Portret van Johannes Luchtmans, 1726—1809. Halffiguur, staande, naar rechts gewend. Op doek, h. 83, br. 68. Rechts beneden gemerkt en gedateerd: 1755.

N. Reijers Fecit 1755

Geschenk van den Heer J. L. Bienfait.

279. — Portret van Samuel Luchtmans, 1727—1780. Halffiguur, staande, naar links gewend. Achter hem rechts een pot met cactus. Op doek, h. $83^{1}/_{2}$, br. 66. Op de pot gemerkt: N. Reyers Fecit 1755.

Geschenk van den Heer J. L. Bienfait.

Reyntjens (Henricus Engelbertus),

geb. te Amsterdam 1817.

280. De spijziging met haring en wittebrood na het ontzet in 1574. Op doek, h. 96, br. $1.15^{1}/_{2}$. Rechts beneden gemerkt en gedateerd: 1850.

H. E. Reyntjens. 1850

Geschenk van den Schilder.

Rembrandt (Harmensz. van Rijn),

geb. te Leiden 1606, overl. te Amsterdam 1669. Leerling van Jacob van Swanenburch te Leiden en c. 1623 van Pieter Lastman te Amsterdam. Woonde tot Juni 1631 te Leiden, daarna te Amsterdam.

281. Borstbeeld van een man op middelbaren leeftijd, naar rechts gewend, het hoofd naar voren, met lang gekruld

zwart haar, snor en korte baard en met oorringen. In brons wambuis met ijzeren halskraag en gouden keten. Waarschijnlijk uit het laatst van zijn verblijf te Leiden. Op paneel, h. 19½, br. 16.

Geschenk van den Heer L. Nardus te Suresnes bij Parijs, 1907. Zie uitvoerig: Bulletin N. Oudheidk. Bond 1908, 1e afl.

Ringeling (Hendrik),

geb. te Leiden 1812, leerling van B. van den Broek.

282. *H.Ringeling. 18 52* Gezicht op de Hooglandsche kerk, naar het koor gezien, met phantasie koorhek. Op doek, h. 1.19, br. 94. Rechts beneden gemerkt en gedateerd: 1852.

Geschenk van den Heer B. W. Wttewaall.

283. — Gezicht op den westkant van schip en noorderbeuk van de Sint Pieterskerk met het voor de restauratie van 1850 aldaar staande monument van Polyander à Kerckhove. Op doek, h. 87, br. 69. Op den voet van een pilaar rechts gemerkt: H. Ringeling.

Geschenk van den Heer B. W. Wttewaall.

284. — Gezicht in de Marekerk, met de oude kronen. Op doek, h. 94½, br. 120.

Geschenk van den Heer B. W. Wttewaall.

285. — Gezicht in de Hooglandsche kerk, uit den oosterzijbeuk van het zuider transept naar het schip. Op doek, h. 1.14, br. 85.

Geschenk van den Heer B. W. Wttewaall.

286. — Binnenhuis met links een zittende vrouw achter een spinnewiel en rechts een staande man, die een pijp aansteekt; in het midden op den voorgrond een kind. Op doek, h. 45, br. $36^{1}/_{2}$.

Geschenk van den Heer B. W. Wttewaall.

Salaszar (Basilio de),

Spaansch schilder uit de 16de eeuw.

287. Portret van Franciscus de Valdes, Spaansch bevelhebber bij het beleg in 1574. Halffiguur naar links gewend, met gouden penning aan een driedubbelen keten en met de linkerarm op een tafel geleund. In zijn rechterhand een brief. Op paneel, h. 10, br. $7^{1}/_{2}$. Rechts beneden gemerkt.

Basilio de Salaßar. F.

Santen (N. van),

Hollandsche school midden 18de eeuw.

288. Portret van Conradus Zumbach de Coesfelt, 1697—1780, Med. Doctor, lector en werktuigkundige te Leiden. Kniestuk, van voren, zittende aan een tafel met boeken en klokje; achter hem een boekenkast. Op doek, h. 39, br. $32^{1}/_{2}$.

Dit portret was door hem bij testament van 18 Juli 1770 aan het Chirurgijnsgild vermaakt.

Schalcken (Godfried),

geb. te Made 1643, overl. te 's-Gravenhage 1706. Leerling van S. v. Hoogstraten en van G. Dou.

289. Portret van Pieter de la Court, 1618—1685, industrieel en econoom. Kniestuk staande en naar links gewend, in bruin zijden kamerjapon, met open hals

G. Schalcken 1679.

en geknoopten halsdoek; met de armen over een zuil geleund. Op den achtergrond links, achter een opgenomen gordijn, een gezicht in een park. Op paneel, h. $42^1/_2$, br. 34. Links beneden gemerkt en gedateerd: 1679.

Aangekocht op de veiling de la Court bij Fred. Muller, 1904.

Schooten (Joris van),

Leiden, 1587—1651. Leerling van Evert Crijnsz. van der Maes.

290. Tabula Cebetis (voorstelling van het menschelijk leven naar den wijsgeer Cebes uit Thebe). Landschap met veel figuren en op den achtergrond een rotswerk in het midden en een gebouw links. Op paneel, h. 127, br. 207. Links op een baal gemerkt: I V S, 1624.

In opdracht van de Stedel. regeering in 1624 voor *f* 100 vervaardigd om in de Latijnsche school geplaatst te worden.

291. — Zinnebeeldige voorstelling van de ellende tijdens het beleg van Leiden in 1574. Op den voorgrond tooneelen van hongersnood, het villen van honden en katten enz., op het tweede plan het begraven van pestlijders en een gephantaseerd stadsgezicht met klokkentoren van de St. Pieterskerk. Op doek, h. 1.48, br. 1.97. Beneden rechts gemerkt en gedateerd: 1643.

J. Schoote fe. a°. 1643.

Afkomstig van Mej. M. S. F. de Wildt en vroeger bij de familie van Assendelft.

292. — Schutterstuk, groep van negen officieren der Leidsche schutterij. Voorgesteld zijn van links naar rechts: L. L. van Onderwater; François le Bleu, kwartiermeester; Frans Jacobsz. van Merwen, kwartiermeester; Laurens Lanschot, kapitein; Marc Gillisz. van Walwijck, luitenant-vaandrig; Isaäc Longespey, kwartiermeester; Cornelisz. Jansz. van Poelgeest, kwartiermeester; Pieter Malversey, korporaal der adelborsten en Cornelis Jansz. Utenhaegen, kwartiermeester. Op paneel, h. 1.58, br. 2.71.

Tijdelijk afgestaan voor het Raadhuis.

293. — Schutterstuk, 1626. Zeven officieren der Leidsche schutterij, zijnde, van links naar rechts: Dirk Leendr Keth, lt kapitein, Pieter Ambrosius van Brunsdorp, korpl der Adelborsten, Cornelis Maertenz. Vliegtentoorn, kwartiermr, Johan van Banchem, kapitein, Cornelis Jacobsz. van Leusveldt, lt vaandrig, Gerrit Dirckz. Hoogeveen, vaandrig, en Cornelis Dirckz. Blok, wachtmr. Op den achtergrond spontons en een wit vaandel met Holl. Leeuw, die het wapenschild van Leiden verdedigt, omgeven door een gouden lauwerkrans en hierachter een muur van een gebouw, met een venster, waarvoor een man met glas in de hand, waarschijnlijk het portret van den schilder. Op paneel, h. 1.75, br. 1.90½.

294. — Schutterstuk, 1626. Zeven officieren van de Leidsche schutterij, op één rij voor een poort. Afgebeeld zijn, van links naar rechts: Huyh Lottenz. Gael, luit. vaandrig, Pieter Joostensz. Warmont, vaandrig, Adriaen Dirkz. Bont, korp. der Adelborsten, Nicolaes van der Meer, capitein, Arent Dirksz. Cortenbosch, luit. wachtmr, Ewout Hendrikz. Craen,

kwartierm^{r}, en Claes Claesz. van Leeuwen, luit. kapitein. Op den achtergrond eenige schutters, waarvan een met een rood en wit vaandel. Op paneel, h. 1.75, br. 1.87.

295. — Schutterstuk, 1626. Zeven officieren op een rij, in een zaal met beschoten wand. Afgebeeld zijn, van links naar rechts: Adriaen Heere van Vossevelth, l^{t} kapitein, Frans Jansz. van Borselen, wachtm^{r}, Warn^{r} Arentz. van Hoogervorst, kwartierm^{r}, Cornelis Willemz. van Kerchem, kapitein, Pieter Cornelis van der Maas, l^{t} vaandrig, Gerrit Claesz. van Akeren, l^{t} wachtm^{r}, en Mr. Johan van Marcken, vaandrig. Op den achtergrond rechts de schilder, door een luikje kijkend, en voor hem een ezel met vrouwenportret. Op paneel, h. 1.74, br. 1.90.

296. — Schutterstuk, 1626. Zeven officieren, waarvan een met vaandel, in een zaal met beschoten wand. Afgebeeld zijn, van links naar rechts: Jacob Arentz. Havermberch, l^{t} vaandrig, Jan Pieterz. Verbeek, kwartierm^{r}, Mr. David Baily, kunstschilder, vaandrig, Herman van Brosterhuyzen, kapitein, Cornelis Claesz. van Noort, wachtm^{r}, en Jan Pieterz. de Haas, l^{t} kapitein. Op paneel, h. 1.75, br. 1.90. Rechts boven gemerkt.

I·V·SCHOOTE
FECIT.
1626.

297. — Schutterstuk van de officieren van het Oranjevaandel, 1628. Zeven personen op een rij, waarachter eenige schutters, waarvan een met een oranjevaandel. De officieren zijn, van links naar rechts: Cornelis Jansz. Onderwater, kwartierm^{r}, Johan van

der Graft, wachtm^r^, Claes Segertz. van Assendelft, vaandrig, Leendert Gerritz. Grootvelt, kapitein, Pieter Jansz. van Tetrode, l^t^ vaandrig, Jan Claesz. van der Boog, l^t^ kapitein, en Balten Hendricksz. van Diemen, kwartierm^r^. Op paneel, h. 1.74, br. 1.90.

298. — Schutterstuk. Zeven officieren op den voorgrond, zijnde, van links naar rechts: Isenhout Fransz. de Bey, l^t^ vaandrig, Jacob Gerritz. Roos, vaandrig, Pieter Fransz. van Swanenburch, kwartierm^r^, Leendert Gerritz. Grootveld, wachtm^r^, Pieter Adriaensz. van Vesanevelth, kapitein, Johan Deyman, l^t^ kapitein, en Simon Jansz. van der Bouchorst, l^t^ wachtm^r^. Op den achtergrond een gebouw met een trap, waarachter een man met een glas. Op paneel, h. 1.75, br. 1.91.

299. — Schutterstuk. Groep van drie zittende en drie staande officieren, zijnde: Johan Adriaanz. van Staveren, Cornelis Simonsz. Hasius, Claes Claesz. May, Pieter Simonsz. van Leeuwen, Dirk Arentz. Cortenbosch en Floris Mees van Zanen. Op den achtergrond links twee bedienden. Op doek, h. 1.98, br. 2.71. Rechts beneden gemerkt: J. v. Schooten fecit 1650.
Zie Overvoorde en Martin, het Stedel. Mus. te Leiden. Het stuk is thans tijdelijk afgestaan voor het Raadhuis.

Schuur (Theodoor van der),

1628—1715, geb. te 's-Gravenhage. Leerling van Sebastiaan Bourdon te Parijs.

300 *R*. Justitia met krans in de rechter- en zwaard in de linkerhand. Achter haar een zwevende faam. Op doek, h. 1.50, br. 1.62. Op een zuil links gemerkt: Theod. van der Schuer. F. A° 1682. Schoorsteenstuk in de Universiteits vierschaar, thans Burgemeesterskamer, op het Raadhuis.

301 *R*. — Minerva en naast haar een vrouw met een staf, waarop een gevleugde hand. Op doek, h. 1.10, br. 90. Rechts beneden gemerkt: Theod. van der Schuer F. F. A° 1682. Dessus de porte in de Universiteits vierschaar, thans Burgemeesterskamer op het Raadhuis.

302. — Afbeelding van de pest in 1682. Gezicht in een hal met pestlijders. Op den voorgrond rechts een stervende jonge vrouw op een matras en naast haar een

Theod: vander Schüer Fec.t A°. 1682

schreiend kind. Rechts twee bezoekers, een jongen en een meisje, met doeken voor den mond. Op doek, h. 1.34, br. 1.62. Links beneden gemerkt en gedateerd: 1682.

Afkomstig van het Pesthuis.

Schwartze (Therèse van Duyl, geb.),

geb. te Amsterdam 1852. Leerlinge van haren vader J. G. Schwartze en G. Max te München, thans werkzaam te Amsterdam.

303. *Th. Schwartze.* Portret van L. M. de Laat de Kanter, 1829--1894, burgemeester van Leiden. Borstbeeld links. Op doek, h. 73, br. 59. Rechts boven gemerkt.

304. — Portret van Joannis Mathias Schrant, geb. te 's Gravenhage, overl. te Leiden 1864, hoogleeraar in de geneeskunde te Leiden. Kniestuk, van voren,

in toga, staande naast een tafel en met de hand op een boek. Op doek, h. 1,35 br. 1.01. Links beneden gemerkt: T. Schwartze 1867.

Geschenk van den Heer B. N. J. J. Schrant.

Sjollema (Dirk Pieter),

geb. te Terbantsterschans 1760, overl. aldaar 1840.

305. Watersnood in Friesland in het jaar 1825. Overstroomd landschap met boerenhoeve en schuiten. Op doek, h. 51, br. 67. Links beneden gemerkt en gedateerd: 1825.

Geschenk van den Heer J. J. van Rijneveld.

Staveren (Johan Adriaensz. van),

werkzaam te Leiden en burgemeester aldaar; te Leiden overl. kort na 1668. Leerling van G. Dou.

306. De kluizenaar. Een oud man in met bont omzoomde pij zit aan den voet van eene ruïne te lezen in een groot boek. Naast hem op een vooruitspringend muurblok een lamp, reiszak, boek, doodshoofd en zandlooper; hieronder een waterzak. Op den voorgrond distels en blaren en tegen de ruïne minutieus geschilderde plantjes. Op paneel, h. 61, br. 47½. Op het vooruitspringend muurblok gemerkt en gedateerd: 1637. Geheel geschilderd in den trant van de vroegere werken van Gerard Dou.

Aangekocht 1906.

Steen (Jan Havickszoon),

geb. te Leiden 1626 en aldaar overl. 1679. Leerling van N. Knupfer en van zijn schoonvader Jan van Goyen. Werkte te Leiden, 's-Gravenhage, Delft en Haarlem.

307. Laban zoekt de door Rachel medegenomen afgodsbeelden (Genesis XXXI vs. 34 en 35). Op den voorgrond rechts onder een groote parasol zit Rachel, met kind op schoot, hier achter groep van Laban en zijn dienstknechten en links twee personen bij een wagen en een slapenden hond. In het midden drie spelende kinderen. Op den achtergrond landschap en karavaangroepen. Op doek, h. 1.11, br. 1.45.

Geschenk van C. J. Baron Leembruggen, 1889. Zie uitvoerig: Overvoorde en Martin, het Stedel. Mus. te Leiden, bl. 48.

308. — Scherzando. Een boerenjongen stoeit met een boerenmeid en tracht haar een kus te rooven. Op den voorgrond een mand met groenten en naast en achter haar een juk en een mand met een geplukten eend. Aan een zwaren boom, achter den groep, hangt een vogelknip. Het geheel is geplaatst in een rijk landschap. Op paneel, h. $65^{1}/_{2}$, br. 80. Beneden links gemerkt.

Steen.

Veiling verzameling von Rinecker, Keulen 1888. Tentoonstelling 's-Gravenhage 1890. Veiling verzameling Mr. A. H. H. van der Burgh. Aangekocht in 1907 van F. Kleinberger te Parijs uit de baten van de Rembrandtviering in 1906.

309. — Teekenaar naar pleistermodel bij kaarslicht. Een jongen zit links aan een tafel te teekenen naar een van achteren door een kaars verlichte pleisterbuste. Op paneel, h. 25, br. $20^{1}/_{2}$. Rechts beneden gemerkt: J. Steen.

Aangekocht 1897.

Steenwijck (Harmen van),

geb. te Delft 1612, overl. na 1656. Leerling van D. Bailly te Leiden.

310. Stilleven. Op den hoek van een tafel liggen een doodshoofd, eenige boeken, een fluit, een schelp, een degen, een waterflesch, een pijpje, een omgevallen flesch en een tinnen kandelaar, waartusschen een rood fluweelen doek. Op paneel, h. 37½, br. 38. Links gemerkt.

H. Steenwijck

Steenwijck (Suzanna),

1ste helft 17de eeuw; gehuwd met den schilder Hendrik van Steenwijk; woonde te Londen en later te Amsterdam.

311. Gezicht op de Lakenhal; de voormuur en poort zijn ter zijde van het gebouw geschilderd om het gezicht op het gebouw zelf vrij te laten. Met later ingeschilderde figuren. Op doek, h. 95, br. 1.16½.

In 1642 door de stad van de schilderes gekocht voor *f* 600. Zie Burgerm. en Gerechtsdagboek, 7 Augustus 1642, fol. 296 vs.

Stoffe (Johannes van der),

geboren te Leiden c. 1611, overleden aldaar 1682.

312. Ruitergevecht, op den voorgrond gevallen ruiters en paarden en een trom. Op paneel, h. 37, br. 49. In den hoek rechts gemerkt.

(J. V stoffe

Aangekocht 1905.

313. — Ruitergevecht. Links een ruïne met een dorpskerk op een heuveltje. Op den voorgrond links twee gevallen paarden en een gevallen ruiter en hierachter twee vechtende en vier vluchtende ruiters. Op paneel, h. 41, br. 36. Links beneden gemerkt: J. v. d. Stoffe.

Aangekocht.

Stooter (Cornelis Leonardsz.),

geb. te Leiden, 1623 als schilder vermeld, overl. 1655.

314. Portret van Prins Willem I, 1533—1584. Borstbeeld rechts in rijk versierd kuras. Op paneel, h. 69, br. 57.

In opdracht van de Stedel. regeering in 1642 geschilderd voor *f* 10.

315. — Portret van Prins Frederik Hendrik, 1584—1647. Borstbeeld rechts, in kuras met breede oranje sjerp over de borst. Op paneel, h. 69, br. 58.

In opdracht der Stedel. regeering voor *f* 10 geschilderd voor het logement der Leidsche afgevaardigden te 's-Gravenhage.

316. — Portret van Prins Maurits, 1567—1625. Borstbeeld rechts in donker gewaad, met gouden penning aan een blauw lint op den hals. Op paneel, h. 69, br. 58.

In opdracht van de Stedel. regeering geschilderd.

317. — Woelig water met schepen; op den voorgrond links een landhoofd met baak en eenige personen en in het verschiet rechts een toren. In het midden beneden gemerkt. Op paneel, h. 46, br. 62. **STO**

Aangekocht 1906.

Streek (Jurriaan van),
geb. 1632 te Leiden (Houbraken) of Amsterdam, overl. te Amsterdam 1678. Werkzaam te Leiden.

318. Stilleven. Steenen plint met opgeschoven bruin kleed, waarop een groote porseleinen schaal met gekookten kreeft, waarachter een Nautilusbeker, een Chin. pot, glaswerk en vruchten en links, half door de scharen van den kreeft bedekt, een zilveren bord met oesterschelp, en broodje en een mes. Op doek, h. 1.01½, br. 83½. Links beneden gemerkt.

J. v. Streek. fec.

Swanenburch (Isaac Claesz. van),
geb. te Leiden en aldaar in 1614 overl.

319. Het ploten der vachten. Rechts de vachtenploters aan het werk naast een kanaal met schip, links stadsgezicht met een wolpakhuis. Eenige balen vertoonen handelsmerken. Op paneel, h. 1.30, br. 1.78.

No. 319—324 in opdracht der stedelijke regeering van 8 December 1574 vervaardigd voor de Saaihal, toen gevestigd in de tegenwoordige Lodewijkskapel aan het Steenschuur.

320. — Het drogen en scheren der vachten. Groep personen aan het kammen en scheren van de wol en links een stadsgezicht met te drogen hangende vachten. Op paneel, h. 1.30, br. 1.93.

321. — Het haspelen van het garen. Interieur met haspelende vrouwen en een weefgetouw en met vergezicht op een straat (Oosterlingplaats) met kooplieden. Op paneel, h. 1.37, br. 1.94.

Zie: Overvoorde en Martin, het Stedel. Museum te Leiden, afl. 4.

322. — Het spoelen, verven en kleuren der stukken Op den voorgrond de spoelders, links het verven, rechts het keuren en in het midden een vergezicht op een stad met lakenkoopers en berggezicht in het verschiet. Op paneel, h. 1.31, br. 1.94.

323. — Allegorie op de komst der Vlaamsche drapiers te Leiden. In het midden de Leidsche Stedemaagd op een zetel, rechts de Welvaart door den Tijd toegevoerd en links eene oude vrouw met zandlooper (de oude Tijd?). Op den achtergrond gezicht op Leiden. Op paneel, h. 1.33, br. 2.38.

324. — Allegorische voorstelling: de Neringhe ontvangt de privileges van de Stedemaagd. Op den achtergrond bordes van het Stadhuis (phantasie) met groep van magistraten, die de voorrechten afkondigen. Op paneel, h. 1.37, br. 1.71.

Tempel (Abraham van den),

geb. te Leeuwarden 1622 of 1623, overl. te Amsterdam 1672.
Leerling van Lambert Jacobsz. en van J. v. Schooten.
Tot 1660 te Leiden werkzaam.

325. De Leidsche Stedemaagd, met het vaandel der stad, wordt door Minerva bekroond. Rechts zit Mercurius, links Justitia en achter de Stedemaagd een jonge maagd met lans, waaraan een schild bevestigd is met het opschrift Hac / liberta / tis / ergo. Rechts beneden gemerkt. Op doek, h. 1.75, br. 2.20.

A van Tempel 1650

Geschilderd voor de Lakenhal.

326. — Allegorische voorstelling. De oorlog vertreedt de Vrijheid en doet Kunst, Wetenschap en Handel terugtreden. Op doek, h. 2.06, br. 2.65. Rechts beneden gemerkt: A. van den Tempel.
Geschilderd voor de Lakenhal.

327. — Allegorische voorstelling. Eene vrouw in paarsch kleed (de Vrede) op een troon, waarachter twee bedienden, rijkt de hand aan de Wetenschap. Voor haar knielt een vrouw in geel gewaad en hierachter staan, links, een Minerva met lauwertak en een naakt figuur. Op doek, h. 2.05, br. 2.65. Rechts beneden gemerkt: A. van d. Tempel ft 1651.
Geschilderd voor de Lakenhal.

Terwesten (Augustinus),
's-Gravenhage, 1711—1781. Woonde eenigen tijd te Delft.

328 *R.* Justitia. Allegorie, in ovaal omgeven door de

Augustinus. Terwesten. fec. A.o 1687.

wapens der schepenen. Op den rand gemerkt. Op doek, h. 4.36, br. 6.95.
Plafondschildering in het Gerecht, thans Trouwzaal op het Raadhuis.

Tol (Dominicus van),
geb. te Bodegraven c. 1635, overl. te Leiden 1676.
Leerling van zijnen oom G. Dou.

329. De pannenkoekenbakster. Interieur, eene oude vrouw, rechts op den voorgrond bij de schouw gezeten, giet het beslag in de pan; naast haar rechts een

jongen en op den achtergrond links twee jongens en een meisje. (Door Dr. W. Martin toegeschreven aan Q. Brekelenkam). Op paneel, h. $49^{1}/_{2}$, br. 39.
Afkomstig van het Raadhuis.

Tonnet (Mej. M. F. W.),

geb. te Harderwijk 1844, thans gevestigd te 's-Gravenhage.

330. Portret van A. H. Bakker Korff, 1824—1882, kunstschilder. Borstbeeld links en van voren. Houtskoolteekening in ovaal, h. 67, br. 49.
Geschenk van Mej. M. F. W. Tonnet.

Toorenvliet (Jacob),

geb. te Leiden 1635/6 en overl. aldaar 1719. Leerling van zijn vader Abr. Toorenvliet; bezocht o. a. Rome.

331. Zelfportret, als jongeling, ter halver lijve rechts, met bonte muts, paarsch-grijzen omgeslagen mantel en bruin onderkleed. Met de rechterarm geleund over eene borstwering, waarop een rood kleed en eene rol teekeningen. Op doek, h. 34, br. $28^{1}/_{2}$. Rechts beneden gemerkt.

J Toornvliet.

Geschenk van Mr. Dr. J. C. Overvoorde, 1906.

332. — Minnespel. Een man met roode baret, blauw mouwvest en paarsch onderkleed, half achter een tafel met blauw groen kleed gezeten, streelt eene naast hem op den voorgrond zittende vrouw onder de kin. Deze vrouw heeft een laag uitgesneden geel kleed en houdt een roode beurs in de rechterhand. Op den achtergrond links een opgenomen groen gordijn. In het midden rechts valsch gemerkt: J. Steen. Op paneel, h. 32, br. $25^{1}/_{2}$.
Aangekocht 1899.

Veen (Balthasar van der),

waarschijnlijk geb. te Amsterdam 1596 of 1597, overl. te Haarlem na 1657.

333. Landschap, landweg met een hofstede met torentje rechts, in het verschiet een herberg, waarvoor een huifwagen, en een torenspits. Op paneel, h. 47½, br. 65. Rechts beneden gemerkt.

B v d Veen

Afkomstig van het Sint Caeciliagasthuis.

Veen (Otto van),

geb. te Leiden 1558, overl. te Brussel 1629. Leerling van S. Cz. v. Swanenburch en D. Lampsonius te Luik. Leermeester van Rubens. Bezocht Italië.

334. David met het hoofd van Goliath nadert Jerusalem, voorafgegaan door dansende maagden; rechts een groep krijgsknechten. Op paneel, h. 52, br. 1.02.

Veen (Pieter van),

Leiden 1564—1630. Secretaris van Leiden en advocaat van het Hof van Holland.

335. Het binnenvallen der geuzenvloot aan de Vliet. Op den voorgrond het volk, dat zich op de spijzen werpt, op den achtergrond de huizen aan de Vliet. In de origineele lijst met vierregelig vers:

Wanneer den honger-noot, met spyse wert verdreven
Verandert druck in vreucht, d'anstaende dood in levẽ
Dit heeft dees stadt beprouft, tot goodts eer haer geluck
Gelijck gij siet ten deel, in dit geschilderd stuck.

Op doek, h. 1.97½, br. 3.08½.

Door van Veen in 1615 aan de stad geschonken, waarvoor hij een zilveren schaal van 160 gulden ontving.

Zie Overvoorde en Martin, het Sted. Museum te Leiden, bl. 31.

Verburg (Dionijs),

Hollandsche School, 17de eeuw.

336. Heuvelachtig landschap met water en boomen. Rechts een weg met ruiters, voetgangers en honden. Op doek, h 69, br. 88.

Afkomstig van het Sint Caeciliagasthuis.

337. — Heuvelachtig landschap met water en boomen en een groep gebouwen. Links een brug over een waterval en rechts een weg met ruiters, voetgangers en honden. Op doek, h. $68^1/_2$, br. $87^1/_2$. Pendant van n°. 336.

Afkomstig van het Sint Caeciliagasthuis.

Verhagen (F.),

Hollandsche School, 17de eeuw.

338. Stilleven. Op den hoek van een tafel met afhangend opgeschoven kleed staat een roemer met over den rand hangende morellen en ligt een bord met half geschilde citroen en een oesterschelp, druiven en oranjeappelen. Op paneel, h. 64, br. 47.

Afkomstig van het Sint Caeciliagasthuis. Toeschrijving volgens Catalogus 1886. Het stuk is niet gemerkt.

Verster (Floris Hendrik),

geb. te Leiden 1861.

339. Eucalyptus. Flesch met bloeiende tak. Rechts beneden gemerkt. Teekening met gekleurd krijt op papier, h. 56, br. 40.

Floris Verster. 96

Geschenk van C. J. Baron Leembruggen, 1897.

Vlaamsche school (navolger van A. van Dyck),
Midden 17de eeuw.

340. De Heilige Familie. De H. Maagd, links, zittende met het slapend Kindeken op den schoot; voor haar een mand met vruchten en achter haar de H. Jozef. Op koper, h. 23, br. 17.
Afkomstig van het Sint Caeciliagasthuis.

Vlaanderen (E. J.),
werkte te Leiden in het begin der 19de eeuw.

341. Gildeproef voor het Sint Lucasgilde. Schildersattributen met ossenkop en schild van het Sint Lucasgild. Op doek, h. 76, br. 60.

Vos (J. de),
1650—1670, werkzaam te Leiden.

342. Regentenstuk van het Sint Caeciliagasthuis, 1662. Aan een tafel, met rood kleed, waarop een inktkoker, boeken, charters en geldstukken, zitten vijf regenten en de rentmeester. Achter hen, links, staan de twee binnenvaders. Op een cartouche in den linkerbenedenhoek de namen, P. Dz. van Buytevest, Mr. H. de Backer, C. Az. Achthoven, P. Mourings van der Aa, Mr. J. v. Kerchem, Mr. S. v. Leeuwen en van de binnenvaders Mr. Pz. de Pecker en A. Jz. van der Voort. Rechts beneden gemerkt. Op doek, h. 2.19, br. 3.13.

343. — Regentenstuk van het Sint Caeciliagasthuis, 1659. Achter een tafel met Smyrnaasch kleed, waarop een notulenboek, een inktkoker en charters, zitten vijf regenten en voor de tafel zit de rentmeester. Op den achtergrond staan twee bedienden. In gesneden lijst met de wapens van de regenten (van links naar rechts) P. van Gooten, C. van Assendelft, Mr. S. van Leeuwen, Mr. H. de Backer, J. van Heussen en met het jaartal 1659. Op doek, h. 1.39, br. 2.37.

Vries (Abram de),
geb. eind 16de eeuw, overl. c. 1650, waarschijnlijk te 's-Gravenhage. Ook werkzaam te Rotterdam, Amsterdam en Parijs.

344. Fecit A. de Vries anno 1646.

Portret van Jan Janszoon Orlers, boekverkooper en burgemeester te Leiden, stadsbeschrijver, enz. (1570—1646). Halffiguur naar links gewend, met baard en platten kraag. Rechts gemerkt en gedateerd: 1646. Op paneel, h. $70^{1}/_{2}$, br. 60.
Afkomstig van het Raadhuis.

Weevers (J. O.),
Hollandsche school, midden 19de eeuw.

345. Achterstraat in het dorp Katwijk aan Zee met gezicht op de oude kerk. Op paneel, h. 25, br. 35. Rechts beneden gemerkt.

JOWeevers.

Ziesenis (Johann Georg), Copie naar
geboren 1716 te Kopenhagen, overleden 1777 te Hannover.

346. Portret van Prins Willem V, 1748—1806. Borstbeeld naar rechts gewend in uniform. Op doek, h. 70, br. 58.
Afkomstig van het Raadhuis.

Zwieten (C. van),

hoofdman van het Sint Lucasgilde te Leiden in 1658, overl. na 1671.

347. Rotsachtig landschap met een bouwval rechts en eenige huizen links. Op den voorgrond een ruiter en een man met een hond. Op paneel, h. 39, br. $33\frac{1}{2}$. Rechts beneden gemerkt en gedateerd: 1664.

CVZ 1664

Afkomstig van het Sint Caeciliagasthuis.

348. — Bergachtig landschap met een gebouw rechts en op den voorgrond rechts twee groepen van twee en van vier personen, waarvan twee ruiters. Op paneel, h. 47.5, br. 65.

Afkomstig van het Sint Caeciliagasthuis.

349. — Landschap met boerenwoningen aan de splitsing van twee hoofdwegen. Op paneel, h. $35\frac{1}{2}$, br. 49.

Bolten (Balten),

In 1678 als glasschrijver opgenomen in het Sint Lucasgilde te Leiden.

350. Vier geschilderde vensters met de wapens van de regenten van het H. Geesthuis: Mr. Adriaan van Cruiskerken, Pieter van Dorp, Mr. Johan van der Maes en Mr. J. van der Stoffe. 1687. Elk venster h. 81, br. 64.

Bolten

351. — Geschilderde wapens alsvoren, van Pieter van Poelgeest, Mr. Hendrick Pook, Simon van de Werff en een fragment. 1690. Elk venster h. $90\frac{1}{2}$, br. 55.

352\. — Drieledig raam, afkomstig van het Sint Catharina-gasthuis, met in den top het wapen van S. Catharina en twee engelen en hieronder de wapens der regenten Johan de Bye, 1688, Nicolaas van Leeuwe, 1699, Johan le Pla, 1683, Nicolaas Poock, 1690, Andries Schrevelius, 1683, en Pieter Vromans, 1686. Het geheel h. 2.03, br. 1.58, elk wapen h. 56, br. 51.

Thybaut (Wilhelm),

geb. te Haarlem 1526, overl. 1599. Glasschilder.

353\. Serie van twaalf geschilderde ramen, afkomstig van den Sint Jorisdoelen, met afbeeldingen van de graven van Holland, gemiddeld h. 1.38, br. 64. 1587 en 1588. Van de 36 ramen, waarvan de oorspronkelijke teekeningen nog op het gemeente-archief berusten, zijn nog bewaard die met de afbeeldingen van Dirk III, Dirk V, Floris den Vette, Dirk VI, Floris II, Dirk VII, Ada, Willem I, Floris III, Willem II, Willem van Beyeren en Maria van Bourgondië. De ramen zijn omstreeks 1885 gerestaureerd.

1587
Anno domini Wilhelm Thybaut pinxit

Hollandsche school.

354\. Geschilderd ruitje, grisaille, met voorstelling van den verloren zoon. Eind 16de eeuw. h. 13, br. 16½.

355\. — Vier fragmenten van de omlijsting van een wapen, in grisaille, begin 17de eeuw. Elk fragment h. 11½, br. 9½.

356. — Geschilderd ruitje met voorstelling van de vlucht uit Egypte, eind 17de eeuw, h. 12, br. 20.

357. — Vier geschilderde vensters met de wapens der regenten van het S. Catharinagasthuis: Isaac Heemskerk, Pieter van Scherpenbrant, Cornelis Spronk en Jacob van der Werf, eind 17de eeuw. Elk venster h. 56, br. 62.

358. — Vier geschilderde vensters met de wapens der regenten van het S. Catharinagasthuis, begin 18de eeuw. Mr. Johan Crucius Az., Jacob van Dorp, 1712, Mr. Jacob Heyns en Cornelis van Tol, 1706. Elk wapen h. 66½, br. 61.

359. — Acht ruitjes met geschilderde vogels, 18de eeuw, elk ruitje h. 12, br. 9.

Andries de Raedt (Willem),

geb. te Brussel. In 1541 poorter te Leiden en aldaar overleden in 1573 of 1574. Tapissier.

360. Gobelin, midden 16de eeuw, met voorstelling van een bosch met een wolf, tijgerkat, konijn, vos, een uil en andere vogels, met breeden rand van vruchten en bladeren, potten en voorstellingen van Jupiter, Amor en Cupido, Verdichting (Aesopus) en Waarheid. Rechts beneden gemerkt en rechts boven het wapen van Leiden, h. 3.08, br. 2.34.



Geschenk van P. J. de Fremery, 1889. Afgebeeld in Overvoorde en Martin, het Stedel. Mus. te Leiden.

Lanckaert (Joost Jansz.),
tapissier te Delft.

361. Gobelin met kaart van de omgeving van Leiden tijdens het naderen van de Geuzenvloot; het Oosten boven. In den rechter benedenhoek het wapen van Leiden en een schaal. Het geheel in een breed randwerk met vruchten en acht medaillons met mythologische voorstellingen, h. 2.90, br. 3.63.

Vervaardigd volgens besluit van de Leidsche regeering van 24 Februari, tegen *f* 12 per vierk. Leidsche el. De kaart is ontworpen door Hans Liefrinck en de rand is gevolgd naar J. Cz. van Swanenburch.

Domus (J. I.),
Werkte te Leiden in 1804.

362. Schijnbedrieger, pennekunst met verschillende teekeningen, kaarten en prenten, grootendeels betrekking hebbende op het beleg. Penteekening, h. 47, br. $67^1/_2$.

J. J. Domus Leijden 1804.

Onbekend,
18de eeuw.

363. Pennekunst met voorstellingen betreffende het beleg van Leiden in 1574, met kaart van de omgeving, de zes tafereelen van W. de Haen uit Orlers, profiel van de stad en verdere toepasselijke voorstellingen. Op perkament, h. $84^1/_2$, br. 60.

REGISTER VAN PORTRETTEN EN WAPENS.

VERGELIJKENDE STAAT

van de oude nummers volgens den Catalogus van 1886 en de nummers volgens den nieuwen Catalogus.

Oude nummers.	Nieuwe numm.	Oude nummers.	Nieuwe numm.
30*a*	217	1031	62
40	161	1088	212
59	160	1118	214
74	193	1135*a*	199
79	200	1143	211
91	215	1146	40
132	357—358	1147	342
134*a*	360	1148	343
797—808	353	1149	235
962	293	1150	352
963	292	1150*a-h*	350 en 351
964	297	1151	48
965	294	1155	179
966	298	1156	110
967	295	1157	180
968	296	1158	185
969	299	1159	99
970	227	1159*a*	153
971	228	1160	340
972	229	1188	201
996	282	1190	194
997	283	1193	302
1000	177	1194	273
1010	285	1195	16
1015	47	1196	236
1016	284	1211	87
1030	61	1212	19

Oude nummers.	Nieuwe numm.	Oude nummers.	Nieuwe numm.
1213	98	2118	341
1214	195	2130—35	232
1215	196	2139	259
1216	197	2145	10
1217	206	2145*b*	216
1218	207	2146	174
1219	230	2147	52
1220	262	2148	288
1225*a*	181	2309	2
1225*b*	182	2310	7
1225*c*	102	2311	8
1225*d*	103	2312	69
1225*e*	275	2313	70
1225*f*	276	2314	23
1225*g*	277	2315	22
1225*k*	25	2316	24
1226	132	2317	33
1227	133	2318	34
1227*a*	187	2319	35
1227*b*	222	2320	84
1227*c*	223	2321	241
1576	319	2322	49
1577	320	2323	50
1578	321	2324	51
1579	322	2324*a*	41
1580	323	2324*b*	45
1581	324	2325	60
1587	311	2325*a*	55
1588	121	2325*b*	39
1589	326	2326	66
1590	327	2327	64
1591	325	2328	65
1592	245	2329	68
1593	11	2330	71
2089	192	2331	72
2090	243	2332	73
2091	244	2332*a*	76
2092	17	2333	79
2093	191	2334	158
2115	80	2334*a*	169

Oude nummers.	Nieuwe numm.	Oude nummers.	Nieuwe numm.
2334*c*	171	2357	186
2335	12	2358	183
2337	13	2359	111
2337*a*	14	2360	100
2337*b*	75	2361	105
2337*c*	74	2362	117
2337*d*	77	2363	145
2337*e*	162	2363*a*	124
2337*f*	163	2364	258
2338	176	2364*a*	53
2339	221	2365	1
2340	86	2366	204
2340*a*	230	2367	205
2341	239	2368	135
2341*a*	251	2369	136
2341*a**	265	2371	92
2341*b*	250	2372	81
2341*c*	271	2373	202
2342	272	2374	203
2343	274	2375	109
2343*a*	286	2376	128
2344	290	2377	44
2345	305	2378	118
2345*a*	307	2379	141
2345*b*	310	2380	188
2345*c*	313	2380*c*	154
2345*d*	309	2381	122
2346	318	2382	119
2347	96	2382*a*	267
2348	329	2382*b*	151
2348*a*	332	2382*c*	152
2349	333	2383	336
2350	338	2384	337
2350*a*	334	2385	126
2351	347	2386	348
2352	208	2387	349
2353	334	2388	120
2354	148	2389	127
2355	93	2390	116
2356	184	2391	189

Oude nummers.	Nieuwe numm.	Oude nummers.	Nieuwe numm.
2463	210	2823	113
2469	95	2824	316
2470	97	2824*a*	107
2471	140	2824*b*	108
2472	242	2825	249
2488	361	2826	233
2489	31	2826*a*	159
2490	291	2827	253
2491	123	2828	234
2493	363	2830	344
2494	362	2830*a*	144
2504	335	2831*a*	90
2505	280	2834	143
2588	287	2835	131
2616*h*	213	2835*c*	142
2657	83	2835*d*	263
2790	134	2835*f*	164
2795	88	2835*g*	264
2796	20	2836	252
2800	173	2837	115
2801	9	2838	248
2802	104	2840*a*	6
2803	315	2840*b*	165
2805*a*	89	2840*d*	224
2806	114	2840*e*	225
2809	330	2840*f*	226
2810	138	2840*g*	304
2811	166	2842	130
2812	167	2843	147
2813*a*	4	2844	168
2813*b*	5	2853*a*	91
2814	256	2854	314
2815	257	2855	58
2816	139	2856	59
2817	278	2856*b*	67
2818	3	2857	137
2819	279	2858	346
2820	255	2859	172
2821	149	2861	42
2822	112	2862	43



